

مجلس ادارت

- ۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
- ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد
- ۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی
- ۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زرتعاون

- ہندوستان میں سالانہ ساٹھ روپیے
پاکستان میں سالانہ ایک سو پچاس روپیے
دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا پچوبیس ڈالر
بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر
پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ
بالمقابل ایس ایم کالج، اسٹریچن روڈ، کراچی
• سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں:

DARUL MUSANNEEIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH

- رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔
- خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔
- معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
- کمیشن ہر ۲۵ ہوگا ————— رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۵۵ ماہ شوال المکرم ۱۴۱۵ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۹۵ء عدد ۳

مضامین

شذرات

ضیاء الدین اصلاحی ۱۶۲-۱۶۴

مقالات

- علی بن ربیع الطبری کی فردوس الحکمت میں
آیور وید پر ایک مقالہ
ڈاکٹر پروفیسر محمد صابر خاں ۱۶۵-۱۸۵
سابق ممبر پبلک سروس کمیشن کلکتہ
داؤدی بوسیرہ اور ان کی لسان الدعویۃ
اقبال کی فارسی شاعری پر ایک جملہ نظر
ڈاکٹر حامد اللہ ندوی، بمبئی ۱۸۶-۲۰۱
ڈاکٹر پروفیسر سید وحید شرف
کچھوچھو کچھوچھو فین آباد ۲۰۲-۲۱۱
پروفیسر سید حبیب الحق ندوی ۲۱۲-۲۲۳
ڈربن یونیورسٹی جنوبی افریقہ

اخبار علیہ ع-ص ۲۲۳-۲۲۸

معارف کی ڈاک

- مکتوب پٹنہ
مکتوب کشمیر
پروفیسر سید حبیب الحق ندوی بارٹھ۔ پٹنہ ۲۲۹-۲۳۱
ڈاکٹر سید محمد فاروق بخاری سری نگر کشمیر ۲۳۱-۲۳۲

ادبیات

- غزل
غزل
غزل
غزل
جناب اقبال ردو لوی درگاہ شریف ردولی۔ بارہنگی ۲۳۳
جناب ابو صہیب ردوی مچلی شہری مچلی شہر۔ جونپور ۲۳۳-۲۳۴
جناب محمد انعام اللہ صبا، بھینونڈی بمبئی ۲۳۴
ع-ص ۲۳۵-۲۴۰
مطلبوعات جدیدہ

شذرات

مسلمانوں کی شہرت اس منصف پسند استباز اور خدا ترس گروہ کی دکھانے والے اپنے متاواضعانہ و خصوصیات اور پاکیزہ عادات و اطوار کی بنا پر دوسری قوموں کے علاوہ ممتاز رہے ہیں ان کے ہاتھ (صلی اللہ علیہ وسلم) کی بعثت ہی اس لیے ہوئی تھی کہ اس خاکدان کو اخلاق و سیر کے خرم خاشاک سے پاک کر کے تمام محاسن اخلاق کے گل و یکان سے آراستہ کر دین صحابہ کرام اور مصلح صالحین ہر قسم کے فضائل کے جامع اور ہر قسم کے معائب سے متفرغ تھے، ظلم و تعدی جبر و استبداد تشدد و شرانگیزی کے داغ و بے انکے دامن پر نہ تھے انہوں نے قاتل خوں ریزی بھی اس لیے کی کہ شریعت کو خاتمہ کر کے خلق خدا کو راحت دین دنیا میں امن و امان قائم کریں زمین کو فتنہ و فساد سے پاک کریں اور اللہ کے کلمہ کا بول بالا کریں معاندین اسلام اور متعصب مومنین نے گواہی عیوب و تباریح سے متہم کرنا چاہا مگر جب حق اور صحیح واقعات سامنے آئے تو وہ کھرے پچھے بے داغ اور ہر قسم کے عیوب سے بری نکلتے۔

لیکن اب مسلمانوں کو تشدد پسند دہشت گرد بے رحم سفاک شر و فساد پر پا کر نیاں اور ہر عیب اور خرابی کا ذمہ دار قرار دیا جا رہا ہے اور بوجہ یہ ہے کہ مسلمانوں پر یہ الزام دہ لگا رہا ہے جسکی سرشت میں فتنہ و فساد انگیزی داخل ہے، جیسے دامن مظلوموں اور مجبوروں کے خون ناحق سے رنگین ہیں جسکی ہر بات قدر و قدر کا تو اس اور جو چھوٹی قوموں کو اپنا لقب و تہذیب ہوئے ہیں یہ غریبوں کا ہونی پی کر فریب ہوئے ہیں انکے ظلم و تعدی سراسر عالم چن رہا ہے انکی شر انگیزی شہرہ عالم درہم برہم اور نظام زندگی بے کیف ہو رہا ہے انکے باطل انکار و خیالات اور فاسد اعمال کو دامن دنیا کو شر و فساد سے معمور کر کے تباہی بربادی کے دہانے پر پہنچا دیا ہے یہ قوموں کو گرد و ہول و طبقوں میں تقسیم کر کے اور ملکوں کو برسر پیکار کر کے انکا استحصال کر رہے ہیں مسلمان تو انکی نوازشوں کا خاص مورد رہے ہیں ترکی در سارا عالم اسلام انکی چیرہ دستیوں سے تباہ ہوتا رہا ہے حال میں کویت عراق اور پھر بوسنیا اور چیچنیا انکے ظلم و عیا کی نشان دہی گئے ہیں اور یہ بھی انکے جبر و استعمار کی ایک قسم ہے کہ خود دنیا میں تشدد اور دہشت گردی پھیلانے کے باوجود اسکا الزام دوسروں پر ڈال رہے ہیں اور انہیں اپنی صفائی پیش کرنے کا موقع بھی نہیں دیتے۔

گو مغربی اقوام دنیا کی موجودہ شورش اور دہشت گردی کے بڑھے ہوئے بھان کی ذمہ دار ہیں تاہم یہ درست ہے کہ

مسلمانوں نے بھی اپنی تصویر بہت خراب کر لی ہے انکے اصلی امتیازات ختم ہوتے جا رہے ہیں انکی خوبیاں خرابوں میں اچھائیاں برائیوں میں اور محاسن زوائل میں تبدیل ہوتے جا رہے ہیں اس طرح اپنے اور ظلم و تعدی شریعتی اور تشدد کا الزام عائد کرنے کا موقع خود انہوں نے دوسروں کے لیے فراہم کیا ہے، فلسطین اور الجزائر وغیرہ میں استعمار پسندوں نے ان پر جو قیامت ڈھائی ہے وہ ناقابل برداشت اور حد درجہ سنگین ہے مگر مسلمانوں کی جانب سے مزاحمت کے جو اقدامات کیے جا رہے ہیں ان کو بھی مناسب اور دور اندیشی پر مبنی نہیں کہا جاسکتا، جن ملکوں میں مسلمانوں کی اکثریت ہے اور ان پر نا پسندیدہ مسلمان حکمران مسلط ہو گئے ہیں ان کے معاملے میں یا تو مجرمانہ خاموشی اختیار کر لی گئی ہے یا انکو مغلوب کر کے ان کی حکومتوں پر قابض ہونے کے جو منصوبے اور طریقے اختیار کیے جا رہے ہیں، وہ جارحیت، امتیاز پسندی اور تشدد کے حدود میں داخل ہو جاتے ہیں، خود ہندوستان میں بعض مسلم تنظیموں اور تحریکوں کا رویہ بھی حکمت و تدبیر کے منافی، عجلت پسندی اور افراد کی تربیت کی کمی اور عدم سختی کا نتیجہ ہے، اسلام کو غالب کرنے کے جوش میں اس سے لوگوں کو متفرق اور برگشتہ کرنا کوئی خوبی نہیں ہے، افراد اور معاشرہ کی اصلاح کے بغیر انقلاب مسود و تباہ کن ہوتا ہے اس طرح کے لوگوں کو جب احساس ناکامی ستاتا ہے تو ان کے اندر غصہ اور جھنجھلاہٹ پیدا ہوتی ہے اور وہ باطل سے مقابلے کے لیے تخریب اور شورش و ہنگامہ پسندی پر اتر آتے ہیں، جس سے ان کی توان کی خود اسلام کی بدنامی اور مضحکہ خیز صورت سامنے آتی ہے۔

سب سے زیادہ دلخراش پہلو یہ ہے کہ خود مسلمان ہی باہم متحارب ہیں، جہاں وہ اقلیت میں ہیں وہاں دوسروں کی جارحیت اور تشدد کے ساتھ خود ان کے باہمی تشدد نے بھی انہیں نیم جاں کر دیا ہے، ذات پات، فرقہ و مسلک اور پیشوں کی بنیاد پر ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہیں، ان کے بڑے بڑے ادارے ان کے اخلاقیات اور جھگڑوں کی

دجہ سے تباہ ہو رہے ہیں اور جن ملکوں میں ان کی اکثریت ہے وہاں ان جہیروں کے علاوہ علاقائی، لسانی اور قبائلی جھگڑوں نے ان کو خستہ اور چور کر ڈالا ہے۔ روس سے گلو خلاصی کے بعد افغانستان میں اس کی تعمیر و ترقی کے منصوبے بنانے کے بجائے افغانستان ایک دوسرے کا خون پہلنے میں مصروف ہیں، انکی خانہ جنگی اور گردہ ہی جھگڑوں نے زمانہ جاہلیت کی یاد تازہ کر دی ہے اس کشمکش اور اقتدار کی جنگ میں وہ طبقہ بھی شریک ہے جو اسلام کا فدائی ہے۔

سب سے بڑا حال مملکتِ خدا داد کا ہے جو اسلام کے نام پر اور مسلمانوں کو تحفظ دینے کے لیے وجود میں آئی تھی وہاں نصف صدی گزرنے کے بعد اسلامی تو درکنار کسی طرز کی کوئی مستحکم حکومت قائم نہیں ہوئی، آج کل کراچی مقتول بنا ہوا ہے، جہاں مہاجر و انصار اور شیعہ سنی جھگڑوں میں محتاط انداز کے مطابق اور وسطاً ہر روز چھ آدمی مارے جاتے ہیں، مسجدوں کی حرمت بھی باقی نہیں رہی ان میں نمازیوں کا قتل عام ہو رہا ہے، گرفتارانِ بوجہ و علی ذرا ٹھنڈے دل سے سوچیں کہ اس تشدد اور خون ریزی سے ان کی اور ان کے مذہب کی آفتو کیسی بد نما ہو رہی ہے اور یہ بھی غور کریں کہ کہیں وہ کسی سازش کا شکار تو نہیں ہو گئے ہیں۔

۹ مارچ کو دارالمصنفین شبلی اکیڈمی کی مجلسِ عالمہ اور مالیاتی کمیٹی کا ایک مشترکہ جلسہ مجلسِ عالمہ کے صدر حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ کی صدارت میں دارالعلوم ندوۃ العلماء کے مہمان خانہ میں ہوا جس میں ان کے اور خاکسار کے علاوہ مولانا سید محمد رابع ندوی، پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی اور جناب سید شہاب الدین دستوی شریک ہوئے اس میں شرکت کے لیے پروفیسر ریاض الرحمن خاں شروانی اور ڈاکٹر سلمان سلطان صاحب کو خاص طور پر دعوت دی گئی تھی، جلسہ میں کئی ضروری اور اہم انتظامی و مالی امور بحث و گفتگو کے بعد طے پائے۔

مقالات

علی بن ربیع الطبری کی فردوس الحکمة

میں آیوروید پر ایک مقالہ

از ڈاکٹر پروفیسر محمد صابر خاں، کلکتہ

(سلسلہ کے لیے دیکھئے معارف جولائی ۱۹۹۰ء)

آیوروید پر مقالہ کے مآخذ | اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس مقالہ کے مآخذ کا ذکر کیا جائے جن کے نام شروع میں لیے گئے ہیں۔ الطبری نے ہمیں اطلاع دی ہے کہ ہندوستان کے مشہور عالم طبیب چرک کی کتاب ”سمہتا“ اور ششرت کی کتاب ”سمہتا“ کے عربی تراجم سے اس نے استفادہ کیا ہے، ان دو کتابوں کے علاوہ علم الامراض پر مادھوکرن کی کتاب ”ندان“ اور بھاگ بٹہ کی اشٹنگا ہرودیت بھی اس کے مآخذ رہے ہیں۔ عربی میں ان کا چرک شمسراد اسٹنڈ اور ندان کے نام سے ذکر کیا گیا ہے دراصل الطبری نے چرک اور ششرت اور ندان کی کتابوں کا دو دو بار اور اشٹنگا ہرودیت کا صرف ایک بار ذکر کیا ہے۔ وہ اکثر طبیبوں کے نام لیے بغیر صرف قالوا یعنی انہوں نے کہا، لکھنے پر اکتفا کرتا ہے۔ وہ ایک ہندی خاتون طبیب کی کتابوں کا ذکر اس طرح کرتا ہے کہ اس کا یا اس کی کتابوں کے ناموں کا پتہ لگانا دشوار ہے۔ ابن النذیم اور ابن ابی اصیبعہ ایک ہندی خاتون ڈاکٹر روسا الہندیہ کا ذکر امراض نسوان کے ذیل میں کرتے ہیں، غالباً یہ

وہی خاتون طسب ہے جس کا ذکر اس مقالے میں الطبری نے کیا ہے۔ اصول اخلاق کے باب میں لکھا ہے کہ وہ ہندوستان کی کتابوں سے ماخوذ ہیں، لیکن اس نے مصنفوں یا کتابوں کا نام درج نہیں کیا ہے۔ اس بات کی علی شہادت موجود ہے کہ اس مقالہ میں ذکر شدہ آیوروید کی چار کتابوں میں سے تین کا عربی ترجمہ الطبری سے قبل ہو چکا تھا۔ ابن الندیم نے دس منجوں اور اطباء کا ذکر اپنی کتاب "الفہرست" میں کیا ہے جنکی تصانیف تک اس کی رسائی ہوئی تھی۔ ایک دوسری جگہ ایک ذیلی عنوان "ہندی کتب طب کے عربی تراجم" کے تحت اس نے بارہ اطباء اور ان کی تصانیف کا ذکر کیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ششدرت یا سسرہ کی کتاب دس مقالات پر مشتمل تھی جسکا ترجمہ منکانامی ہندی طبیب نے یحییٰ بن خالد برکی کے حکم سے کیا تھا۔ استنکریا استنکرہ جو کہ اصل میں پورے علم العلاج کا خلاصہ ہے اس کا ترجمہ بغداد کے مستشفیٰ کے ناظم علی ابن دہن نے کیا تھا۔ اس نے یہ بھی لکھا ہے کہ چرک کی کتاب کا ترجمہ عبداللہ بن علی نے فارسی سے عربی میں کیا تھا اور وہ اس کا ترجمہ سنسکرت سے فارسی میں پہلے ہی کر چکا تھا لیکن یہ وثوق سے نہیں کہا جاسکتا کہ "ندان" کا ترجمہ عربی میں کب ہوا اور کس نے کیا۔

مقالہ کے مندرجات کا خلاصہ | مقالہ کے شروع ہی میں الطبری نے جو تبصرے کیے ہیں وہ اس کی اصول پسندی کا ثبوت ہیں، اس نے لکھا ہے کہ وہ اسے مناسب سمجھتا ہے کہ اپنی کتاب کے آخر میں ہندی طریقہ علاج کی تفصیل بھی بیان کرے کیونکہ ہندی طبی تصانیف ان کے بنیادی اصول اور ان کی سب دوائیں بہت اعلیٰ ہیں۔ اس نے یہ بھی لکھا ہے کہ یونانی اور ہندی طریقہ علاج میں بہت سے مسائل میں اختلافات پائے جاتے ہیں اور اس کا مقصد اس مقالے میں ان سے بحث کرنا ہے۔ اپنے خیالات کی بناء

کسی ایک طریقہ علاج کے حق میں اپنا فیصلہ دینے کے بجائے وہ ان دونوں میں سے کسی ایک کو منتخب کرنے یا رد کر دینے کا اختیار قاری کو دیتا ہے۔

آیوروید کی ابتدا کے بارے میں اس نے دو رائیں نقل کی ہیں۔ چرک کے قول کے مطابق حسد لالچ، پریشانی، نفرت، دھوکہ، جھوٹ اور جہالت نے زندگی میں داخل ہو کر عناصر خمسہ میں خلل پیدا کر دیا جس کی وجہ سے جسمانی اور ذہنی بیماریاں پیدا ہونے لگیں۔ دریں حالات علماء و صلحاء کا ایک گروہ اندرادیوتا کے پاس گیا اور اس سے درخواست کی کہ وہ انہیں آیوروید کی تعلیم دے۔ اس غرض سے وہ ایک پہاڑ کی چوٹی پر گئے اور اس سے دعا کی کہ بندگان خدا پر اپنی رحمت نازل کرے۔ اس لئے خدا نے انسان کو علم الادویہ سے سرفراز کیا ششدرت کے قول کے مطابق دھونتری نے یہ فن ایک برہمن سے سیکھا تھا، جس کو یہ طریقہ علاج عطیہ خدا کی حیثیت سے بذریعہ الہام معلوم ہوا تھا۔

الطبری نے لکھا ہے کہ فن طب کو آٹھ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ چرک اور ششدرت کی تصانیف میں بھی آٹھ حصے پائے جاتے ہیں اور الطبری کے یہ آٹھ حصے چرک اور ششدرت سے مطابقت رکھتے ہیں۔ الطبری کے قول کے بموجب یہ آٹھ حصے (ابواب) حسب ذیل ہیں:

۱۔ علاج امراض اطفال و نسوان وغیرہ۔

۲۔ علاج امراض چشم۔

۳۔ علاج امراض بدن

۴۔ فیدہ خون اور مرہم کا استعمال۔

۵۔ علاج السہوم اور زہریلے حیوانوں کے کاٹنے کا علاج تریاق اور جھاڑ پھونک اور تعویذ گنڈے کے ذریعے۔

۶۔ جنسی امراض کا علاج اور وہ ادویہ جو جنسی طاقت کو بڑھاتے ہیں۔

۷۔ جوانی اور اس کی تقویت و تحفظ کے طریقے۔

۸۔ جادو منتر کے ذریعے بھوت، شیطان اور خبیث روحوں کو بھگانا۔

(مقالے کا باب ۲)

فن طب کے طالب علموں کے بارے میں الطبری نے لکھا ہے کہ ان میں مندرجہ ذیل خصوصیات ہونی چاہئیں۔ طالب علم خوبصورت، عقلمند، زیرک، صاحب عزت، ہمدرد، سخی، دہلا پتلا، مصیبتوں پر صابر و شاکر، خواہشات اور حسد کے جذبات سے مبرا، خود پسندی سے دور، بدکاری، جھوٹ، غصہ، کاہلی اور خصل خوری جیسی برائیوں سے پاک ہونا چاہیے (مقالے کا باب ۳)

الطبری نے لکھا ہے کہ آیور وید کے مطابق تین اخلاط ہوتے ہیں جنہیں وہ تردشا کہتے ہیں۔ ”کف یعنی بلغم“، ”دایو یا ریح یا داٹا یا ہوا“، ”پٹا یا مڑہ“ یا ”صفرا“۔ اس نے یہ بھی لکھا ہے کہ جسم انسانی میں پانچ بنیادی عناصر ہوتے ہیں۔ پرتھوی یا ارض یا زمین، ماریا آپس یا پانی، تیجس یا تار یا آگ، دایو یا ریح یا ہوا، آکاش یا ایتھر۔ مصنف نے لکھا ہے کہ ندان کی تحریر کے بموجب جسم کا وجود اور اس کا تحفظ تین اخلاط دوس یا دوسان کے علاوہ سات اجزائے جسمانی جیسے دھاتو یا دھات اور تین اجزائے استفراغ کا مرہون منت ہے جسے مل یا ملس کہتے ہیں۔ تین دوسا کا ذکر اوپر گزر چکا ہے، یعنی بلغم ریح اور صفرا اور وہ سات دھاتو وہ بنیادی اجزاء

ہیں جن کا تعلق بلغم کے فعل سے ہے وہ اجزاء یہ ہیں (۱) راسا یا غذا یا کھانا (۲) رکتو یا دم یا خون (۳) مانگسوا یا لحم یا گوشت (۴) میداس یا الشحم یا چربی (۵) استھنی یا العظم یا ہڈیاں (۶) تبا یا الخ یا گودا (۷) سکر یا یا الزرع یا منی ملس یا استفراغ کے اشیاء یہ ہیں۔ (۱) الرجب یا فضلہ (۲) البول یا پیشاب (۳) العرق یا پسینہ (۴) المخط یا جھلی (۵) الرقی یا

تھوک یا اسی طرح کی دوسری چیزیں (باب نمبر ۶)

ایک طویل باب میں شہر کے مبادیات صحت، اصول صفائی اور صبح سے لے کر دیر رات تک معمولات زندگی کا بیان ہے جن میں مسواک سے دانتوں کی صفائی، آنکھوں میں سرمہ لگانا اور ناک میں گرم روغن دینا عطریات کا استعمال صلحا اور بزرگوں سے ملاقات کسب معاش کے لیے محنت اور جسمانی ورزش شامل ہیں، موسم گرما میں سرد پانی سے غسل اور سرما میں گرم پانی سے غسل اور صرف بھوک لگنے ہی پر کھانے کا بیان ہے (باب ہشتم)

اس سلسلے میں ایک مختصر باب میں چودہ غیر ضروری اشیاء اور طبعی خواہشات کا بیان ہے جن کی تکمیل ضروری ہے کیونکہ ان کو روکنے سے جسم کو غیر معمولی نقصان پہنچتا ہے ان کی تفصیل یہ ہے (۱) پیشاب (۲) فضلہ (۳) بدبودار ریح (۴) چھینک (۵) ڈکار (۶) کھانے کی بھوک (۷) پیاس (۸) کھانسی (۹) تھکاوٹ (۱۰) شہوت سے انزال (۱۱) نیند (۱۲) پسینہ (۱۳) رطوبات دماغی (باب نہم) (۱۴) جنسی قوت۔

اس مقالہ کے ایک باب میں طویل زندگی اور فوری موت کی علامتوں اور امراض

کی تعریف کا بیان ہے (باب ۳۲)

سات ابواب میں رقیق اور ٹھوس غذاؤں کی صفات و خصوصیات نیز خوراک

کی مقدار کا بیان ہے۔ ذائقہ کی چھ قسمیں ہیں۔ (۱) دہر یا شیریں (۲) آملہ یا ترش (۳) لبن یا نمکین (۴) کاٹو یا چڑچڑاہٹ یعنی تلخ (۵) کسایا یا کسیدہ۔ ان سب میں شیریں چیزیں انسانی جسم کے لیے مفید ترین ہیں (باب ۱۲)

ایک مختصر باب میں پیاس لگنے کے اسباب کا بیان ہے جس میں گرمی کا خاص طور سے ذکر ہے۔ ایک دوسرے باب میں مختلف قسم کے کھانوں کی بسیار خوری اور مشروبات کی زیادتی کا صحت مند انسان پر نقصانات کا بیان ہے اس میں یہ کہا گیا ہے کہ بسیار خوری اور بسیار نوشی سے غذا اور پانی ذہن میں تبدیل ہو جاتے ہیں (باب ۱۰)

ایک مختصر باب میں دواؤں کے درمیان ترجیحات کا بیان ہے۔ ایک باب پانی پر ہے جس میں دریائی پانی اور سمندری پانی یعنی میٹھے یا کھائے پانی میں فرق کیا گیا ہے اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ اگر بارش دریائی پانی کے آبخرات سے ہو تو یہ بہترین پانی ہے۔ ایک نصیحت یہ کی گئی ہے کہ پانی ہمیشہ ابال کر پینا چاہیے اور یہ کہ یہ زیادہ ٹھنڈا ہو اور نہ زیادہ گرم۔ امراض طحال، یرقان، استسقاء، درد شکم یا پھوڑے والے مریضوں کو ٹھنڈا پانی استعمال نہیں کرنا چاہیے۔ کھانے کے دوران ٹھنڈا پانی پینا روح کو فرحت بخشتا ہے اور صحت اور ہضم کے لیے مفید ہے (باب ۱۱)

یہ کہا گیا ہے کہ شراب نوشی کا ایک موسم ہوتا ہے۔ اس بات کی ہدایت کی گئی ہے کہ کن غذاؤں کے ساتھ کن مشروبات اور کن مشروبات کے ساتھ کن غذاؤں کا استعمال ہونا چاہیے۔ اس کے بعد شراب نوشی کے نقصانات کا بیان ہے اور اس بارے میں اعتدال کا مشورہ دیا گیا ہے۔ آیور وید کے نزدیک پاکباز لوگوں۔ ویدوں۔ حکمرانوں سپاہیوں اور بھوکوں کو شراب سے پرہیز کرنا چاہیے، شراب کے نقصانات اور

اس کے فوائد مساوی ہیں۔ دراصل اس کا نقصان اس کے غیر محدود استعمال اور استعمال کنندہ کی قوت برداشت کی زیادتی یا کمی پر منحصر ہے۔ (ابواب ۱۴، ۱۵)

دودھ کے اقسام اور تجزیہ کے بیان میں مصنف لکھتا ہے کہ گائے کا دودھ بہترین ہے لیکن بھینس کا دودھ بھی اگرچہ مزاجاً سرد ہوتا ہے فائدہ میں گائے کے دودھ کے مساوی ہے۔ موخر الذکر دودھ سل یا دق، دمنہ، نقرس اور پرانے بخار کے لیے مفید ہے۔ اسکے بعد بھیر اور اونٹ کے دودھ کے فوائد اور نقصانات کا ذکر ہے (باب ۷)

الطبری نے موسموں اور بارہ منطقۃ البس عروج کی بارہ علامات کا ذکر کیا ہے اور اس کی تشریح کی ہے کہ ان کا کیا اثر موسموں پر ہوتا ہے، اس نے لکھا ہے کہ دو مخصوص کو اکب ہر موسم پر اثر انداز ہوتے ہیں (باب ۱۷)

ایک باب میں علم افعال، اعضاء اور علم الجنین کے ذیل میں تخلیق آدم اور جانوروں کی پیدائش نیز ان کے جنین اور اس کے اجزائے منقسمہ کی بحث ہے۔ طریق پیدائش کے اعتبار سے یہ چار نوع پر ہیں۔ ولادت بذریعہ رحم، اندڑوں سے اخراج یا بیج پھاڑ کر نکلنا اور کوڑے کرکٹ اور پسینہ سے پیدا ہونا۔ چرک کی کتاب "سویدا" کے مصنف نے ان طریقوں کو SVEDAJA اور UDBHIJJA ANDAJA 'JARİYUJA کا نام دیا ہے۔ (باب ۵)

کہا جاتا ہے کہ انسان کی تخلیق پانچ بنیادی عناصر سے ہوئی ہے اور اس کا جسم بلغم، صفراء اور ریح کا مرکب ہے، جو کھانا انسان کھاتا ہے وہ ہضم ہونے کے بعد خون میں تبدیل ہوتا ہے۔ خون سے عضلات بنتے ہیں، عضلات سے شحم (چربی) تیار ہوتی ہے چربی بڑی کی شکل اختیار کرتی ہے جو گودے میں تبدیل ہو جاتی ہے اور اس گودے

سے مادہ تولید اور تخم منویہ ریل پاتے ہیں (باب ۶)

امراض کے علم اور ان کے علاج کے لیے دیوتاؤں کو جو الہام نازل ہوا تھا اس کے بموجب مرض کا ایک سبب اخلاط ثلاثہ کے تناسب کا بگڑ جانا ہے۔

الطبری لکھتا ہے کہ کتاب "ندان" کے موجب امراض کے سات مختلف اسباب ہیں۔ پہلا سبب وراثت ہے جیسے مرض جذام یا بواسیر دوسرا سبب خلقی (پیدائشی) ہے۔ اعضا کی زیادتی یا کمی ان کے اعداد اور ناپ کے مطابق اخلاط کی کمی سے بھی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں ذہنی امراض جیسے افسوس غصہ اور محبت نفسیاتی اسباب کی وجہ سے ہوتے ہیں۔ سردی یا گرمی کی شدت بھی امراض کا سبب ہوتی ہے۔ تکان ناقابل برداشت پریشانی اور خون بھی امراض کے سبب ہیں۔ وہابی جیسے چھپک اور طاعون وغیرہ کا طور عذاب الہی کے سبب ہوتا ہے۔ لیکن ایک عارضہ جسے اللہ نے ہر ایک کے لیے مقرر کر دیا ہے اور جس کا کوئی علاج نہیں وہ کہولت یا شیخوخت ہے جس کا انجام موت ہے۔ مرض کا ایک خارجی سبب بھوت پریت یا شیطان کے قبضے میں آجانا یا آگ سے جل جانا ہے، موت کی دو قسمیں ہیں ایک فوری ہے خواہ انسان نے آفات ارضی و سماوی سے بچنے کے لیے ہر طرح کے انتظامات کیوں نہ کر رکھے ہوں جیسے حادثات۔ حادثاتی موت ایسی اچانک اور اتفاقی ہوتی ہے کہ جس کا پہلے سے گمان نہیں کیا جاسکتا۔ دوسرا سبب خارج سے پیدا ہوتا ہے، جیسے نامعلوم جگہوں سے پتھروں کی بارش یا درندوں کا حملہ یا اسی قبیل کے دوسرے طریقے۔ چرک کے تپنے ہوئے دوسرے اسباب امراض کا ذکر بھی الطبری نے کیا ہے (باب ۱۹)

ایک باب امراض کے مدارج اور اس کی پیش بینی پر مشتمل ہے۔ امراض صحت یا

کے اعتبار سے چار انواع پر منقسم کیے جاسکتے ہیں اول وہ جنہیں جلد شفا ہو جاتی ہے اور دوم وہ جن میں صحتیابی کے لیے طویل وقت درکار ہوتا ہے اور سوم وہ بیماری جن پر دوا کا کوئی اثر نہیں ہوتا چہارم وہ جو لا علاج ہیں اور یہ کہ اللہ کی مرضی اس کے شامل حال ہو۔ جلد شفا کا طلبگار مریض معالج کی ہدایت کا پابند ہوتا ہے اور اس کی رائے پسند کرتا ہے۔ یہ وہ شخص ہے جو بوڑھا نہیں بلکہ جوان ہے اور بسیار خور نہیں ہے۔ اس کا مرض نہ ہی قابل انتقال ہے نہ مزمن اور وہ خلط جو سبب مرض ہے ملک کے موسم اور مزاج سے مطابقت نہیں رکھتا ہے۔

مریض کی کیفیت معلوم کرنے کے تین ذرائع ہیں۔ مشاہدہ لمس اور سوالات مشاہدہ سے مراد مریض کے جسم کا رنگ دیکھنا، اس کے حواس کا امتحان لینا، مرض کا ٹوٹنا اور دوسری ظاہری علامات کا معائنہ کرنا ہے۔ لمس سے مراد جسم کی حرارت یا برودت اور اس کی ملائمت یا سختی کا اندازہ لگانا ہے۔ سوالات کے ذریعہ اسباب مرض کا تعین نیز بحران کے وقفہ اور مریض کی قوت و ضعف کے اندازہ کے علاوہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کون کون سی غذائیں اور مشروبات مریض کی طبیعت سے مناسبت رکھتی ہیں۔ نیز یہ کہ اس سلسلے میں کیا کیا احتیاطی تدابیر اختیار کرنی چاہئیں۔ ان باتوں کی تحقیق ہو جانے کے بعد غیر متناسب خلط کی تعدیل کے لیے علاج شروع کرنا چاہیے۔ ان سب پر ملک کی مخصوص آب و ہوا کا خیال رکھنا ضروری ہے (باب ۲۱)

ان امراض پر بھی بحث کی گئی ہے۔ جو ریاح کے دباؤ سے پیدا ہوتے ہیں اور یہ کہ کن اوقات میں ان کا وقوع ہوتا ہے یہ بیان کیا گیا ہے کہ اس کا سبب خشک غذاؤں کا استعمال ہے اس قبض کے دوسرے اسباب یہ ہیں کم غذا کھانا، بہت زیادہ گفتگو کرنا

غصہ بول کو دبائے رکھنا، بھوکا دالے اناج کا استعمال کرنا، بہت زیادہ پانی پینا، کثرت مطالعہ، کثرت جماع بہت زیادہ رونا اور رات میں تاخیر سے کھانا کھانے کی عادت بھی ہے۔ دوسرے دو احاطہ بلغم اور صفراء کے دباؤ کے اوقات اور ان کے نقصانات کا بھی ذکر ہے اس قسم کے دباؤ کے اسباب وہ رقیق اور ٹھوس غذائیں ہیں جن سے یہ مرض ہوتا ہے یہ بھی زیر بحث آئے ہیں، مختلف موسم یا رات یا دن کا وہ حصہ جب کہ ان اضلاع میں دباؤ کا ظہور ہوتا ہے اس بحث میں مذکور ہیں۔

ایک باب میں کئی خلط کے کثرت غلبہ پر بحث کی گئی ہے، غلبہ ریاح کی وجہ سے بدن دبلا ہونا، سیاہی کا چھا جانا، اختلاج قلب، کثرت افسردگی، قلت نوم اور خوف غالب آجاتے ہیں، جسم کا زرد ہو جانا، ضعف قلب، ٹھنڈی چیزوں کی خواہش، تلخی دہن، کثرت آب نوشی، خوابی، ضد اور گرم مزاجی غلبہ صفراء کی دلیل ہے، غلبہ بلغم کی علامات سفیدی بدن، جسم کا ٹھنڈا اور بیماری ہو جانا، حواس کا تعطل، افعال جسمانی میں اختلال، کثرت نوم، کھانسی دمہ اور سلی ہیں۔ سرخی بدن زیادہ مہی، اظہار خوشی، کثرت

خون کی علامات ہیں (ابواب ۲۲، ۲۳)

علاج الامراض پر کئی ابواب ہیں۔ مقالہ کی ابتداء میں ایک باب میں یہ بتایا گیا ہے کہ مریض کا علاج عجلت میں شروع نہ کرنا چاہیے۔ علاج کے فن میں کافی علم و تجربہ اور مختلف دواؤں کی خاصیت کے بارے میں کافی معلومات حاصل کیے بغیر کبھی علاج شروع نہیں کرنا چاہیے، کیونکہ ایک جاہل شخص کے ہاتھ میں دوا سم قاتل ہے۔ صحیح مقدار اور مناسب وقت میں نہ دیے جانے سے دوا سم قاتل کا کام کرتی ہے۔ اسکے برخلاف ایک تجربہ کار طبیب کے ہاتھوں سے نہر بھی تریاق کا کام کرتا ہے۔ وہ کسی

درخت کی چھال کو سفوف کرتا ہے اور اسے کسی دوسری جڑی بوٹی کے ساتھ ملاتا ہے تو اس کا نتیجہ شفا کے کلی کا حصول ہے (باب ۴)

مختلف ابواب میں بہت سے امراض کی مابیت کا بیان ہے۔ مثال کے طور پر کھانسی، کالی کھانسی، دست، اسل و دق، مختلف قسم کے بخار اور امراض نسوان کی علامات اور ان کے علاج بیان کیے گئے ہیں۔

طریق علاج کے اختیار میں الطبری روحانی اور جسمانی امراض میں فرق کرتا ہے۔ روحانی امراض کے علاج کا مقصد سکون اور خوشی حاصل کرنا ہے۔ یہی باتوں سے اسکے رنج و خوف کو دور کرتا ہے۔ زبانی دعاؤں اور تحریر کردہ تعویذات سے بھی روح کو تقویت حاصل ہوتی ہے اور وہ زندگی کی امید کرنے لگتا ہے۔

جسمانی امراض کا علاج جڑی بوٹی، دوائیوں سے اور مناسب اغذیہ سے ہوتا ہے۔ ہر علاج دو طرح کا ہوتا ہے۔ غلاظت کا تصفیہ اور تسکین۔ تصفیہ کی چار قسمیں ہیں، تھک کرانا، سہلات دینا، ختنہ کرنا، چھینک لانے والی دوائیں مثلاً ناس کا استعمال کرنا۔ تسکین دینے کی سات قسمیں ہیں۔ معدہ کی گرمی کو بڑھانا، مریض کو بھوکا یا پیاسا رکھنا، مکان پیدا کرنا (زیادہ محنت کے ذریعہ) یا حسب ضرورت سکون دینا (آرام کی تلقین کر کے) یا کسی ایسی جگہ بٹھانا جس کی فضا خوشبودار ہو، اگر مریض کا سبب رنج یا فضائی آلودگی یا آسپ کی شرارت ہو تو اس کا علاج مسلسل دعا، محتاجوں میں خیرات کی تقسیم اور غریبوں کے ساتھ ہمدردی کا اظہار ان جنسی افعال سے پرہیز جن کی خدا نے ممانعت کی ہے اور اوراد و وظائف کا استعمال ہیں (باب ۲۴)

دو مختلف ابواب کھانسی اور کالی کھانسی کی علامات اسباب اور ان کے

علاج پر مشتمل ہیں۔ اس نے لکھا ہے کہ کھانسی کے اسباب میں ریح کا دباؤ، صفراء، بلغم ہے۔ اس کے بعد اخلاط ثلاثہ کا دباؤ اور ان کے تین طرح کے مختلف اثرات اور اسباب پر گفتگو کی گئی ہے۔ مثلاً ہڈیوں اور پٹھوں کا اترنا ہے یا زخم لگنا ہے۔ صرع (مرگی) اپنی طاقت سے زیادہ بوجھ اٹھانا، کثرت مطالعہ اور کثرت جماع ہیں۔ علاج کے لیے عام مشورہ اس سلسلے میں یہ ہے کہ ماہیت مرض کے مزاج کے خلاف ادویہ کا استعمال کیا جائے (باب ۲۶)

کالی کھانسی کے علاج میں تجویز کیا گیا ہے کہ کسی چوپایہ کی ہڈی ساہی (خارپشت) کا کانٹا یا مور کا پر جلا کر اس کی راکھ کو شہد میں ملا کر چاٹ لیا جائے اس کا دوسرا علاج یہ ہے کہ ادرک کے پانی کو گنے کے رس میں ملا کر پیا جائے اور ہر گھونٹ کے بعد ایک منہ بھر مبری کا گرم دودھ بھی پی لیا جائے (باب ۲۵)

ایک الگ باب میں دست اور رسل کے امراض کی تفصیل ہے۔ اسہال کے اسباب ضعف، پیٹ درد، ناف کے اطراف کا درد، ہاضمہ کی خرابی اور کبھی کبھی صدمہ اور خون ہیں۔ سبب کی علامات خواب میں چڑیوں اور بندروں کو دیکھنا اور بیداری کی حالت میں خشک پھیلیوں کا تصور ہونا ہے، اس کے اسباب کثرت جماع، صدمہ، سخت محنت، لڑائی، جھگڑا اور غربت ہیں، اس کی وجہ سے قلب کی کچھ رگیں بند ہو جاتی ہیں اور قرعہ نمودار ہو جاتا ہے (باب ۲۸)

دوا بواب بخار کی قسمیں، ان کی علامات اور علاج پر مشتمل ہیں۔ بخار کے اسباب ریح، صفراء، بلغم، تھکان، غصہ، خون، محبت، لذت کوشی، جادو، لو لگنا، لہ قلب (دل) سے مراد غالباً پیچھے ہیں

اور والدین یا بزرگوں کی بددعا ہو کر تے ہیں۔ مصنف نے بخار کے مختلف اسباب اور علامات کا ذکر کیا ہے۔ چوتھیا (اور تیمجا) بخار کی علامات درد کمر، وجع القطن، عضلات کا درد، انتشار سرد، لطف کی جھین، ثقل اذن (درد گوش)، اور اطراف کی سختی ہے۔ جسم کا درجہ حرارت کبھی کم اور زیادہ ہوتا رہتا ہے۔ اخلاط ثلاثہ کے اختلال کے باعث پیدا ہونے والے بخاروں پر بھی تفصیلی بحث کی گئی ہے۔ (باب ۲۹)

بخاروں کے علاج میں اسباب کے مخالف مزاج کی حامل ادویہ اور انڈیہ سے مدد لینا چاہیے۔ صفراء صوب ہونے والے بخار کا علاج تلخ دواؤں سے اور بلغمی بخار کا علاج مومضات سے ہونا چاہیے۔ الطبری نے اس طرح ہندی اطباء کے طریق علاج کی تفصیل دی ہے۔ چوتھیا بخار کا علاج خدا کی عبادت، والدین کے ساتھ حسن سلوک، بڑوں (بزرگوں) اور قابل احترام شخصیتوں سے ملاقات، الہامی کتب کی تلاوت، صدقات اور پاک ادویہ کے استعمال سے ہونا چاہیے۔ جادو ٹوٹنا یا بدعما کے اثرات سے پیدا ہونے والے بخار کا علاج چھو منتر، تلاوت و عبادت خشوع و خضوع کے ساتھ بجالانا ہے۔ بخار کے دو مرکب نسخہ جات بھی مذکور ہیں۔ نسخہ نمبر ایک سم الفار سرخ، نمک لاہوری، مرچ سیاہ، مسحوق (مثل سرمہ) ہم وزن تیل میں ملا کر مرہم بنائیں۔ نسخہ نمبر ۲ ہینگ شمشاد (شیر کی چربی) ہم وزن لے کر قدرے نمک لاہوری سفوف مثل سرمہ کے باہم آمیز کریں۔ یہ ادویہ بخار کے مریضوں کی آنکھ میں لگائیں۔ (باب ۳۰)

نسخہ جات مشمولہ مفردات و مرکبات برائے علاج اسہال تھے اور بخاروں کے علاج کے لیے درج کیے گئے ہیں (باب ۳۳)

ایک باب جریان خون (سیلان الدم) اور اس کو روکنے کی تدابیر پر ہے (باب ۳۱)

چہرہ کی صفائی (غازہ جات) اور فم رحم کی بیماریوں کا بیان قدرے مفصل ہے۔
فم رحم کے امراض کے لیے کہا گیا ہے کہ خشک پتوں (LIGRUS) کو باریک سفوف کر کے
گائے کے گھی یا مکھن میں ملا کر رات میں مسلسل استعمال کیا جائے۔ یا صبح کے وقت تھار منہ
برگ فز مشک سبز کو شاہ افرم کے ساتھ کھل کر اس کے عرق میں چار تولہ (۱۰ گرام) قال :
عربی، شکر آمیز کر کے قدرے صاف پانی ملا کر تین دن تک پلائیں کثرت حیض، استسقاء
اور کثرت نفاس نیز رد بکارت کے لیے مفرد اور مرکب ادویہ کے نسخے دیے گئے ہیں۔
رحم کے دوسرے عوارض اور اندام نہانی کی بدبودور کرنے کے لیے بھی نسخے تجویز
کیے گئے ہیں۔

عورت کی بے رغبتی کو دور کرنے کے لیے اور شوہر کی بیوی سے محبت کو بڑھانے
کے لیے خوشبویات کا استعمال مفید بتایا گیا ہے۔ استقرار حمل اور توأم پیدائش
کے لیے بھی کچھ ادویہ کی نشاندہی کی گئی ہے۔

چہرے کے حسن اور رنگ کو نکھار کر ماہ رو یا شعلہ رو بنانے کے لیے غائے
کے نسخے بھی ہیں۔ یہ نسخے ایک ہندی طبیب کی کتاب کی بنیاد پر تھوڑے کیے گئے ہیں جسکی
شناخت ہنوز باقی ہے (باب ۳۵)

ایک باب امراض کی تعریف، طوالت زندگی اور عاجلانہ موت پر مشتمل ہے
لمبی زندگی کی طبیعی علامتوں کا ذکر کرتے ہوئے الطبری رقمطراز ہے۔ اگر کوئی شخص
سخاوت، عفت، حق گوئی اور مساوات پر کاربند ہو نیز فلاح عامہ کے لیے خود کو
وقف کر دے تو اپنے ہم عصروں کے مقابلے میں اس کی زندگی طویل ہو سکتی ہے۔ قربت

کی علامات میں عام جسمانی حالت میں تغیر مرض کی ظاہری صفات میں خلل کا واقع ہونا
اور خصوصیت سے اعضائے جسمانی کی تبدیلی شکل ہے (باب ۳۲)

ایک باب میں ان اخلاقی اصول اور اقوال دانش کا تذکرہ ہے جو حفظ صحت
کے ضامن ہیں۔ یہ ہندی اطباء کے منکرات و منہیات کے اقوال کا پتھر ہے۔ لکھا گیا ہے
کہ کسی بھی عقل مند کو سورج کے طلوع ہونے کے وقت کھانے، سونے اور جماع کرنے سے
پرہیز کرنا چاہیے۔ اس کے بجائے طلوع و غروب آفتاب کے وقت اسے عبادت
کرنا چاہیے، جس شہر میں چار چیزیں نہ پائی جائیں وہاں اسے قیام کرنے سے گریز کرنا
چاہیے (۱) منصف حاکم (۲) تجربہ کار طبیب (۳) ادویہ اور (۴) آب و ہوا (دریا)
بددیانتی (نا جائز طریقوں سے) اور قابل اعتراض ذرائع آمدنی اختیار نہ کرنا چاہیے۔

۱۔ قول کے مطابق گناہوں کے بنیادی اسباب ہاتھ، زبان اور ذہن (دل) کی
مرد سے انجام دیے جانے والے دشا افعال ہیں۔ ہاتھ سے انجام دیے جانے
والے افعال قبیحہ ہیں۔ قتل اور چوری۔ زبان کے منکرات ہیں، چغلی کھانا، جھوٹ (۲)

بولنا، دوسروں کی تضحیک کرنا اور گالیاں دینا اور جھوٹی گواہی دینا ذہن اور دل کا
گناہ ہے۔ اللہ بزرگ و برتر کے ساتھ بد اعتقادی، حسد، دشمنی اور بدعتی (گناہ کرنے
کی نیت) ہر شخص کو ان افعال قبیحہ سے نہ صرف بچنا چاہیے بلکہ ان لوگوں سے بھی پرہیز
و گریز کرنا چاہیے جن کی ذات سے ان افعال قبیحہ کا صدور ممکن ہے (باب ۱۸)

ایک باب میں بھوتوں اور پریوں کا تذکرہ ہے جنہیں بہت سی بیماریوں کا
سبب گردانا گیا ہے۔ یہ تاریک اور الگ تھلگ گوشوں، کھنڈرات، قبرستان یا شگستہ
معاہد میں بسیرا کرتے ہیں۔ چودہویں یا تیسرے شب میں جب چاند اپنے شباب پر

ہوتا ہے یہ اپنے شرکار پر قبضہ کرتے ہیں۔ اوپر کے فساد کی بچوں اور بڑوں میں علامات کا تذکرہ کرنے کے بعد ان بھوت پریتوں کو بھگانے کے لیے دوائیں بھی تجویز کی گئی ہیں۔ حشرات الارض کو بھی اسی زمرے میں شمار کیا گیا ہے اور ان کو بھگانے کی ترکیبیں بتائی گئی ہیں۔ مصنف (الطبری) نے بہر حال یہ بات واضح کر دی ہے کہ وہ اس قبیل کی بہت سی باتوں پر خود یقین نہیں رکھتا۔

آخری طویل ترین باب دوا سازی اور مرکبات تیار کرنے کے طریق پر ہے۔ مصنف بہت سی ہندی دواؤں کے نام گنوتا ہے اور ان ادویہ کے اجزاء ترکیبی کا جدول بھی فراہم کرتا ہے جس کی شکل شطرنج کی بازی کی طرح ہوتی ہے۔ پہلی مرکب دوا کا یا کلپ اور قوت تولید کے لیے ہے جس کے گیارہ اجزاء ہیں۔ اس بیش قیمت دوا (بھی رسائن) کے فوائد کی تشریح کی گئی ہے۔ دوسری دواؤں کے ساتھ اس کو آمیز کرنے سے بڑھوں کو جوان کیا جاسکتا ہے۔ جسم پر اس کے استعمال سے چربی آجاتی ہے۔ اس کے بعد سلاجیت اور اس کو مصفا کرنے کا طریقہ بتایا گیا ہے۔ فولاد (لوا) نقرہ (چاندی) اور طلا (سونہ) کو کشتہ کرنے کی ترکیب لکھی گئی ہے۔ ہدیائہ یا نوشہ (ارشاد رو) کے اجزاء اور ترکیب تیار کا بیان ہے جو ایک مقوی بدن اور مقوی قلب دوا ہے۔ (باب ۳۷-۳۸)

حواشی و تعلیقات

۱۔ دیکھے ابن ابی اصیبعہ کی عیون الانباء فی طبقات الاطباء کا باب اطباء ہند۔ ہیروت۔ مطبوعہ باروہ گیر از نظار رضا (۱۹۶۵ء صفحہ ۹۲) (صفحات ۴۷۳-۴۷۷) اس کے بارے میں راقم کا مقولہ بعنوان A ARABIC SOURCE FOR INDIAN

JOURNAL- THE HISTORY OF INDIAN MEDICINE
vol. XVI/I PP 4256 OF HISTORY OF SCIENCE. NEW DELHI -

برائے مئی ۱۹۵۵ء ملاحظہ فرمائیے۔ دیکھئے فردوس الحکمة از علی ابن ربیع الطبری، مرتبہ ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی (برلن ۱۹۲۸ء) ص ۸ + ۴۲۲ ص اتاک۔ آریوید

پر یہ مقالہ اس ایڈیشن کے صفحات ۵۵ تا ۶۲ پر درج ہے۔ اس آریویدک کتابوں کے حوالوں کے لیے دیکھئے حکیم ابو بکر محمد بن زکریا الرازی کی معجم الطب موسومہ "الحاوی" جس کی ۲۴ جلدیں اب تک شائع ہو چکی ہیں اور ابو علی ابن سینا (م ۳۹۰ھ) کی "القانون فی الطب" نیز دیگر اطباء کی تصنیفات، براہمہ اور خصوصیت کے ساتھ بھی ابن خالد برکی (م ۵۹۰ھ) کے ہندی پنڈتوں کو بغداد مدعو کرنے کے بارے میں دیکھئے ابن الندیم کی "کتاب الفہرست" مرتبہ گستاؤ فلو جیل (۱۸۷۲ء)۔

LEIPZIG۔ طبع دیگر۔ ہیروت۔ تاریخ مذکور نہیں۔ مزید دیکھئے۔ ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی کی "ARABIC & PERSIAN MEDICAL LITERATURE"

(مکتبہ ۱۹۵۸ء باب چہارم ص ۳۰ تا ۴۵) اس حوالہ مذکور جلد ۱ صفحہ ۲۹۶ یہاں اسے علی ابن

زین لکھا گیا ہے "جوربن" کی بگڑی ہوئی شکل ہے F. WUSTENFELD جلد ۲ ص ۵۰۷

(LEIPZIG 1868) نے بھی اسے بجائے ربن کے "زین" پڑھا ہے۔ دیکھئے اس کی تحقیق و

ترتیب شدہ "معجم البلدان" از یاقوت الحموی جلد ۲ ص ۷۰۸ اسے مرتبہ محمد کردلی (دشق ۱۳۶۵/

۱۹۲۶ء) ص ۲۲-۲۳) مرتب نے صفحہ ۲۲ کے فٹ نوٹ پر خلیل ابن ابی ایک الصفدی (م ۳۵۵ھ)

کی کتاب "نکت الہیمان فی نکت العیان" کے حوالے سے لکھا ہے کہ رازی کی طرح الطبری بھی

اندھا ہو گیا تھا۔ اس نے اس کے اندھا ہونے کا قصہ بھی بیان کیا ہے اسے ارشاد الاریب

مرتبہ ڈی۔ ایس مارگو لیو تھ ہفت مجلدات GMS VI (1907-1927) Vol II Pa

Vol II PG 429 دونوں جگہوں پر مرتب نے ربن کے بجائے "زین" ہی لکھا ہے۔
 تاریخ الحکماء از JULIUS LIPPERT (1903) LEIPZIG 1320 صفحہ ۲۳۱
 حاشیہ نمبر ۱ کا مذکور ایڈیشن صفحہ ۱۴۱ اس کا صحیح نام اور مختصر سوانح حیات ابن النديم سے مستعار ہے۔
 اس کے عریم المثلال فرزند علی کے زمانہ کی تاریخ کے لیے دیکھئے تاریخ طبرستان از بہار الدین ابن اسفندیار مرتبہ عباس اقبال (تہران ۱۳۲۸ شمسی) جلد اول صفحات ۹۰، ۷۲، ۹۱، ۹۲، ۹۳ تا ۲۲۳
 دیکھئے فردوس الحکمة صفحہ ۱ جس میں الطبری لکھا ہے کہ اسکے والد کو فلسفہ میں دلچسپی تھی اور اس کے آباء مطب کیا کرتے تھے لہٰذا ابن اسفندیار کتاب مذکور صفحہ ۱۲
 ابن النديم (مقام مذکور پر) لکھا ہے کہ اس نے خلیفہ معتصم کے ہاتھ پر اسلام قبول کیا تھا جبکی تائید ابن القفطی نے بھی کی ہے، ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی (دیکھئے حوالہ مذکور ص ۲۶ تا ۵۱) نے الطبری کے حالات زندگی اور اس کے عہد کا تفصیل سے ذکر کیا ہے۔ اس سلسلہ میں محمود نجم آبادی کی تصنیف تاریخ طب در ایران پس از اسلام (تہران ۱۳۵۳ شمسی) صفحات ۳۱۶ تا ۳۲۳ بھی ملاحظہ کیجئے۔ ملاحظہ ہو کتاب الدین والدولہ مصنفہ علی الطبری (مانچسٹر یونیورسٹی پریس ۱۹۲۲ء) ص ۱۴۲
 اس کے متن کی تحقیق و ترتیب ALPHONSO MINGAUA نے JOHN RYLANDS LIBRARY MAUDIASTER کے ایک نادر مخطوطہ سے کی ہے (قاہرہ۔ المطبعة المقتطفة ۱۳۲۲ھ) ص ۱۲۲۔ دیکھئے ALPHONSO MINGAUA کی تحقیق و ترتیب THE BOOK OF RELIGION AND EMPIRE اسلام کی نیم سرکاری نمائش اور دفاع پر کتاب جو خلیفہ متوکل ۸۴۶-۸۵۱ء کے حکم اور اس کی مدد سے لکھی گئی۔ نیز ایضاً REMARKS OF TABARI, SEMI OFFICIAL DEFENCE OF ISLAM (ABERDEEN-1925) لہٰذا ابن القفطی، مقام مذکور

SAMI K. HAMARNEH کی "الطبری" ابو الحسن علی ابن سهل ربن اس کا ذکر Dict-
 -IONARY OF SCIENTIFIC BIOGRAPHY CHIEF EDITOR,
 CHARLES COLSTON GILLISPIE (NEW YORK, 1980) Vol XIV
 231-230 PP. میں ہے لہٰذا دیکھئے محولہ بالا نوٹ نمبر ۱۲۔ اس کتاب میں بائبل قرآن اور احادیث کی مستند کتابوں کے بے شمار حوالے ہیں لہٰذا دیکھئے تاریخ الرسل والملوک مرتبہ M. J. DE GÖEJE ۱۵ مجلدات (LEIDEN 1879-1901) 3RD SERIES صفحہ ۱۱۲۷ ابن القفطی (حوالہ محولہ بالا) لکھا ہے کہ اس کا باپ سهل ایک یہودی عالم تھا جو صحیحہ نہیں ہے لہٰذا دیکھئے فردوس الحکمة کا عربی مقدمہ ص ۷ (ب) جہاں یہ لکھا ہے کہ اس کا انتقال ۲۵۸ھ کے بعد ہوا۔ کیونکہ الطبری نے خود لکھا ہے کہ اس نے فردوس الحکمة کی تکمیل خلیفہ المتوکل کے عہد حکومت کے تیسرے سال میں کی لہٰذا SAMI K. HAMARNEH حوالہ محولہ بالا۔ نیز دیکھئے خیر الدین زر کلی کی علامہ قاموس الترمذی تیسرا ایڈیشن (میردت ۱۳۹۵ھ) جلد پنجم صفحہ ۹۹ لہٰذا ابن القفطی (حوالہ مذکور) نیز دوسرے عہد وسطیٰ کے مصنفوں نے اس غلطی کا ارتکاب کیا ہے۔ بلاشبہ الرازی کی ولادت الطبری کی وفات کے بعد ہوئی تھی، مرتب سے یہ سہو بیان عربی مقدمہ میں ہوا ہے۔ (دیکھئے صفحہ ۷ (ب) MAX MEYERHOF نے بھی لکھا ہے کہ الرازی کا الطبری سے رشتہ تلمذ ممکن نہیں ہے دیکھئے ALI IBN ROBBOH AL-TABARI EIN PERSISCHER ARZT DES 10. JH. UNTERS NACHCHR ZDMG NEW SERIES, Vol X (No 95) 38-68 PP. (LEIPZIG, 1931) لہٰذا دیکھئے حاشیہ نمبر ۱۲ محولہ بالا لہٰذا دیکھئے URIS CATALOGUE OF ARABIC MSS OF THE BODLEIAN LIBRARY OXFORD, Vol I PG 578, MS No. MARSHMAN 413

۱۸۳ اس کا نام ہے کتاب الکناش وفردوس الحکمة للطب۔ SERIAL No 6257 LANDB-
ERG No 206 SEE. KONIGLICHEN BIBLIOTHEK ZU BERLIN VOL
II (BERLIN 1893) PP 513-515 دیکھئے برٹش میوزیم (اب یہ برٹش لائبریری کہلاتی
ہے) کے عربی مخطوطات کی فہرست (لندن) ص ۲۱۴-۲۲۱ مخطوطہ نمبر
ARUMDEL OR. 41. SEE
WILHELM PERTSCH, DIE ARABISCHEN - 256 VERSO To 276 RECTO
HONDSCHRIFTE DER BIBLIOTHEK ZU GÖTTA (GÖTTA 1881) -
VOL III PP. 456-57 SERIAL No 1910 CATALOGUE No. ARABE 755

۱۸۴ حکیم محمد اجل خاں۔ فہرست کتب عربی۔ کتابخانہ ریاست رامپور (رامپور ۱۹۰۲ء) صفحہ ۲۸۹
مخطوطہ نمبر ۱۷۱۔ مرتب نے اس کی تفصیلات نہیں دی ہیں۔ راقم السطور انتہائی کوششوں کے باوجود
ابھی تک حکیم خواجہ کمال الدین مرحوم لکھنؤ کے مخطوطے کا سراغ لگانے میں کامیاب نہیں ہو سکا ہے۔
۱۸۵ دیکھئے اس کا مقالہ محولہ بالا حاشیہ نمبر ۱۳ صفحہ ۲۳۱ SAMI K. HAM ARNEH ہندوستان

اور GÖTTA کے مخطوطات کو مکمل طور سے نظر انداز کرتا ہے ۱۸۶ دیکھئے ضمیمہ ۲ صفحات

۱۸۷۔ ۱۸۸ تبصرہ میں اس مقالہ کے انگریزی ترجمہ کے مقدمے میں مصادر کی کھاسکی ایکوریڈک
تصفیفات میں تلاش کی کوشش کی جائے گی۔ ۱۸۹ دیکھئے عربی مقدمہ ص ۱۵۱۔ اس نے
بعد میں آنے والے ان مصنفین کا بھی تذکرہ کیا ہے جو الطبری کی فردوس الحکمة سے واقف تھے یا
اس کے خوش چین تھے۔ مرتب ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی (محقق) بجا طور سے یہ سوال کرتا ہے کہ ۱۹۰
کی تصنیف فردوس الحکمة اور ۱۹۱ کی ابن الوحشیہ کی تصنیف الفلاحۃ النباتیہ کے متعدد بیانات
میں مکمل یکسانیت کیسے ممکن ہے۔ اس توارد کا بہترین حل یہی ہو سکتا ہے کہ یا تو ابن الوحشیہ
نے الطبری کا سر قہ کیا ہے یا پھر دونوں نے ایک ایسے ماخذ سے استفادہ کیا ہے جو اب ناپید ہو چکا ہے۔

۱۸۶ فردوس الحکمة ص ۵۵۷ نکلے ایضاً صفحات ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶

ہوتی رہتی ہیں، ان سب کی زبان زیادہ تر یہی لسان الدعوة ہے یعنی گجراتی اور رسم خط عربی اس سلسلہ میں مجھے جو مواد مل سکا اس کا تعارف درج ذیل ہے:

۱۔ کتاب مناسک الحج ہندی مترجم یہ کتاب دراصل قاضی نعمان بن محمد البیہقی متوفی بہ مصر ۳۶۲ھ کی ایک عربی کتاب 'مناسک الحج' کا گجراتی ترجمہ ہے جس کو مترجم ہندی کتاب ہے، مترجم کا نام ہے محمد علی بن فیض اللہ بھائی اللہانی متوفی بہ سورت ۱۳۱۵ھ یہ کتاب ۲۸۸ صفحات پر مشتمل ہے اور مطبع محمدی بمبئی سے سنہ ۱۳۳۲ھ میں

دوسری بار شائع ہوئی ہے، کتاب کا موضوع جیسا کہ نام سے ظاہر ہے حج کے مناسک کی تفصیلات ہیں، لیکن فاضل مترجم نے اس میں اپنے سفر بیت المقدس کی ڈائری کا بھی اضافہ کر دیا ہے، جس میں تاریخ و اربعیت المقدس کے مختلف مقامات کی زیارت کا حال لکھا ہے اس کتاب کا صرف مقدمہ عربی زبان میں ہے، باقی پوری کتاب گجراتی میں ہے اور رسم خط عربی۔

۲۔ ترجمہ مفتاح الطہارۃ مع حکایات بنی اسرائیل: یہ کتاب بھی قاضی نعمان بن محمد کی ایک عربی کتاب 'کتاب الطہارۃ' کا گجراتی ترجمہ ہے، مترجم کا نام درج نہیں، البتہ خیر و برکت کی خاطر اس کو مولانا عبدالقادر نجم الدین کی طرف منسوب کیا ہے، یہ کتاب ۲۶۲ صفحات پر مشتمل ہے اور مطبع حیدری بمبئی سے شاید ۱۲۵۰ھ میں شائع ہوئی ہے، یہ کتاب ایک مقدمہ اور دو ابواب پر مشتمل ہے ابواب ہیں 'باب الطہارۃ' اور 'باب الصلوۃ' اس کی زبان بھی گجراتی ہے مگر رسم خط عربی۔

۳۔ مجلس پانچویں۔ مجالس عاشورہ یہ فی، اس کتاب کے صرف دو صفحے ہمدانی کلکشن بمبئی یونیورسٹی میں ملے۔ اس میں چونکہ کوئی پرنٹ لائن نہیں ہے، اس لیے یہ بتانا مشکل ہے کہ

داؤدی بوہرہ اور انکی لسان الدعوة

از ڈاکٹر حامد اللہ ندوی، بمبئی

(۲)

لسان الدعوة | اس ساری بحث کا حاصل یہ ہے کہ گو کہ سانی جائزوں کے سلسلہ میں داؤدی بوہروں کی زبان کو گجراتی ہی کی ایک مخصوص بولی سے تعبیر کیا جاتا ہے مگر خود داؤدی بوہرو اپنی اس زبان کو گجراتی نہیں بلکہ "لسان الدعوة" کہتے ہیں، یعنی ایک ایسی زبان جو کئی سو سال تک گجرات میں ان کی دعوت کا ذریعہ بنی رہی اور آج بھی ان کا سارا مذہبی و ثقافتی کام اسی زبان میں ہوتا ہے، امتحانات کے پرچے اسی زبان میں بنے ہیں، جوابات اسی زبان میں دیے جاتے ہیں، ساری تعلیمی و ثقافتی مراسلت اسی میں ہوتی ہے، نکاح و طلاق کے فارم اسی میں چھپتے ہیں، غرض کہ پیدائش سے لے کر موت تک مذہبی و ثقافتی طور پر داؤدی بوہرہ جماعت کے ہر فرد کو جن عقائد، فرائض، رسوم اور دیگر دینی ضروریات سے گزرنا پڑتا ہے ان سب کی ادائیگی کا واحد ذریعہ یہی "لسان الدعوة" ہے۔

داؤدی بوہرہ کی مذہبی کتابیں | داؤدی بوہرہ جماعت کا مذہبی ادب زیادہ تر مخطوطات کی صورت میں ہے، لیکن ادھر ان کی کچھ کتابیں شائع بھی ہوئی ہیں جیسے فقہ میں 'دعائے الاسلام' سیرت میں 'سیرت مینا المویہ' فلسفہ میں 'راحت العقل' اور الرسالۃ الجامعۃ وغیرہ اس سے بہت کچھ بھی سفر نامہ اور تاریخ وغیرہ پر ان کی متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور شائع

کالسان الدعوة میں گزر نہیں ہے اسلئے لسان الدعوة میں ان مخصوص معصوموں کی طرف کوئی دھیان نہیں دیا گیا ہے۔
 لیکن گجراتی کے دو معصومے ایسے ہیں جن سے بنے ہوئے الفاظ لسان الدعوة میں بھی
 مستعمل ہیں مثلاً [دھ] اور [دھ] لیکن اس کے باوجود ان دو معصوموں کے لیے بھی کوئی
 نئی تحریری علامت اپنائی نہیں گئی ہے بلکہ ان کو عربی رسم خط میں لکھتے وقت سادہ آدا
 [د] اور [ن] میں بدل دیا گیا ہے جیسے [سگالہ] = [سگا لہ] (سب) = [سماوہ]
 [سماوہ] مطابق وغیرہ اس طرح سات معصومی آوازوں کو منہا کرنے کے بعد صرف تین
 آوازیں رہ جاتی ہیں جن کے لیے اردو میں علامات تحریر پہلے سے موجود ہیں لسان الدعوة
 میں بھی انہی سے کام لیا گیا ہے۔

ان مفرد آوازوں سے بہت کر جب ہم الفاظ میں ان کے استعمال پر غور کرتے ہیں
 تو معلوم ہوتا ہے کہ کہیں کہیں ان آوازوں میں مبادلہ (EMTCREHANGE) کا
 عمل بھی کارفرما ہے، یعنی دو قریبی آوازیں ایک دوسرے میں بدل گئی ہیں جیسے [ڈ]
 [د] میں [دھ] [دھ] میں [دڈ] [د] میں اور [ڈ] [ڈ] میں مثال کے طور پر:

گھوڑا، گھوڑا، گاڑی، گاڑی
 مہاندی، مہاندی، تھنڈو، تھنڈو
 پانا، پاتا، ڈھلا، ڈھلا

اسماء (NOUNS) : عدد (NUMBER) گجراتی زبان میں
 بھی اردو کی طرح صرف دو ہی عدد ہیں واحد اور جمع اور بعضی مستثنیات کو چھوڑ کر
 جو تقریباً ہر زبان میں پائی جاتی ہیں جو علامت جمع عام طور پر گجراتی میں مستعمل ہے وہ
 [و] ہے جیسے :

ڈکرا (لڑکا) ڈکرو (لڑکے)
 ڈکری (لڑکی) ڈکریو (لڑکیاں)

جنس (GENDER) : جنس گجراتی زبان میں تین ہیں مذکر، مؤنث
 اور غیر جنس (NEUTER) لیکن لسان الدعوة کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ
 عربی فارسی اثرات کے غلبے کی وجہ سے ان کے ہاں تین جنس نہیں بلکہ صرف دو
 جنس مذکر اور مؤنث کا استعمال ہوا ہے البتہ علامت جمع کے معاملے میں وہ عربی
 فارسی اور گجراتی تینوں زبانوں کے نحوی اصولوں کا فائدہ اٹھا لیتے ہیں کیونکہ انکے
 ہاں ہیں جہاں عربی فارسی جمع کو جوں کا توں استعمال کر لینے کی مثالیں ملتی ہیں وہاں
 گجراتی اصول کے مطابق [و] کے اضافہ سے جمع بنا لینے کا طریقہ بھی ملتا ہے ذیل
 کی مثالیں ملاحظہ ہوں :

عربی فارسی جمع	واحد	جمع	مثال
تکلیف	تکلیف	تکلیف	کیتنگ تکلیف اٹھاوی
معرفت	معارف	معارف	معارف حاصل کیدا
راوی	راویان	راویان	راویان اخبار لکھے چھے
نعت	نعتو	نعتو	جنت فی سگلی نعتو پوتو
لوگ	لوگو	لوگو	مکہ لوگو ناداسطے بھلو گھر چھے

گجراتی جمع

اسماء کی حالتیں : (CASES) : عام طور پر ہر زبان میں اسماء کی
 سات آٹھ حالتیں ہوتی ہیں فاعلی، مفعولی، آلی، مفعول ثانی، استخراجی، اضافی اور
 ندائی، یہ سب حالتیں لسان الدعوة میں بھی پائی جاتی ہیں ان حالتوں کی نشاندہی کیلئے
 جولا حقے استعمال ہوئے ہیں ان کی تفصیل یہ ہے :

حالت

لاحقہ

مثال

فاعلی حالت (NOM)	-	مولانا صادق فرمایا ہے
مفعولی حالت (ACE)	نے (کو)	خدا آدم نے پیدا کیا
آلی حالت (INST)	تھکی (سے ذریعہ)	وضو تھندو پانی یا گرم پانی بیوے تھکی جائز ہے
مفعول ثانی (DAT)	نے (کو)	ہرمومن نے لازم ہے لالہ ناکلمہ نے پڑھے
استخراجی حالت (ABL)	تھی (سے)	مدرسہ گھر تھی دور ہے
اضافی حالت (GM)	نا، فی، تو	(یہ لاحقہ متعلق اسم کی جنس کے حساب بدلتا رہتا ہے)
	نا (کا)	نگر نادالی رہیا
	فی (کی)	راجہ فی کفالت
	نو (کے)	حضور نو اختیار
ظرفی حالت (LOC)	ما (میں)	تین پھیرا مادور ڈوچھے
حروف جار (PREPOSITIONS): اوپر اسماء کی حالتوں کی		
نشانہ میں سے سلسلے میں بعض حروف جار کا بحیثیت لاحقوں کے ذکر ہو چکا ہے، لیکن یہ		
صرف چند تھے، جبکہ اور زبانوں کی طرح لسان الدعوة میں بھی مذکورہ حروف جار کے		
علاوہ بھی متعدد حروف جار ہیں اور یہ سب اسماء کے بعد آتے ہیں، البتہ ان میں سے		
اکثر اسماء کے ساتھ براہ راست استعمال ہوئے ہیں اور بعض علامت اضافت (نا،		
فی، نو، کے واسطے سے اور ان میں ایک آدھ کو چھوڑ کر جن کا تعلق گجراتی حروف جار		
سے ہے، باقی سب وہی ہیں جو اردو میں بھی استعمال ہوتے ہیں، ایسے چند		
حروف ملاحظہ ہوں:		

اردو

لسان الدعوة

مثال

اندر	اندر	ترجمہ اندر
باہر	باہر	ہوں مسجد تھی باہر نکلو
سامنے	سامنے	میں خدا نا سامنے جواب اپوچھے
پچھے	پچھے	دن دھلا کچھی
نزدیک	نزدیک	خدا تعالیٰ نا نزدیک
دور	دور	(دھنو گھر مارا گھر تھی دور پچھے)
اوپر	اوپر	بے باب اوپر مقرر کیا
نیچے	نیچے	ماں نا پگ نا نیچے جنت ہے
پہلے	پہلے، اگاری	نماز نا وقت اگاری غسل کر لی لے
بعد	بعد	یہ سماعت نا بعد
ساتھ	ساتھ	دوست نا ساتھ گئے ہوتو
لے	ماٹے	اھنا ماٹے اکام کیدو، وغیرہ
صفات (ADJECTIVES): صفات کے معاملہ میں بھی لسان الدعوة		
آزادہ رو معلوم ہوتی ہے، اس میں عربی، فارسی اور گجراتی تینوں زبانوں کی صفات		
کی مثالیں بہ کثرت ملتی ہیں اور ان کے استعمال میں بھی قواعد کے انہیں اصولوں کا		
خیال رکھا گیا ہے، جو ان زبانوں میں رائج ہیں، مثلاً یہ کہ عربی فارسی میں موصوف		
پہلے اور صفت بعد میں ہوتی ہے، اسی طرح عربی میں جنس کے معاملہ میں صفت موصوف		
کی ہم آہنگی ضروری ہے، یعنی یہ کہ موصوف مذکر ہو تو صفت بھی مذکر اور موصوف مؤنث		

ہو تو صفت بھی موش ہونی چاہیے لسان الدعویٰ میں ان اصولوں کا پورا پورا لحاظ رکھا گیا ہے چند مثالیں ملاحظہ ہوں :

موصوف صفت
مثال
آثار قدیمہ مبارکہ آج بھی مصر ما ائمہ طاہرین نا آثار قدیمہ مبارکہ چھے
دعوت طیبہ امام فی شہادت نابعد اپنیہ دعوت طیبہ تو انتقام کید
حضور عالی اگر حضور عالی رزا (رضا) عنایت فرما دے تو غلام الگو سے ملے
لیکن گجراتی میں اردو کی طرح صفت پہلے اور موصوف بعد میں ہوتا ہے چنانچہ
لسان الدعویٰ میں گجراتی صفات استعمال کرتے وقت اسی اصول کو برتا گیا ہے یعنی
صفات پہلے آتی ہیں اور موصوف بعد میں جیسے :

سرورے انبیاء نماز سرورے انبیاء نے وصیت نو آخر چھے

اور جو مثالیں دی گئی ہیں وہ سب صفت ذاتی کی ہیں، صفات عددی کے

ملاحظے میں بھی لسان الدعویٰ کا وہ یہ تقریباً وہی ہے جو اوپر بیان کیا گیا ہے، یعنی
یہ صفات اردو فارسی اور گجراتی صفات کا مرکب ہیں اور موصوف بھی انہی زبانوں
میں سے کسی ایک زبان کا اسم، مثلاً :

اول و اول وقت ماہے نماز پڑھے

بے باب (۲) بے باب اور پر مقرر کیدا

ساتھی گھڑی دن نے ساتھی گھڑی نو پھلو حصہ چھے

تین پھیرا طوان میں پھلاتین پھیرا ما دور دچھے

لسان الدعویٰ کی صفات مقداری ضمیری میں بھی اردو اور گجراتی کا ہی مرکب معلوم
دیتے ہیں جیسے : ایتلو (اتنا، اتنا) کتلو (کتنا، کتنا) جتنا (جتنا، جتنا) ایسا (ایسا، ایسا) ہوو
(ویسا، ایسا) جیو کا (جیسا، کھو و (کیسا)

ضمائر (PRONOUNS) : لسان الدعویٰ کے ضمائر کا ڈھانچہ تقریباً
وہی ہے جو گجراتی زبان کا ہے، ان پر کسی اور زبان کا کوئی اثر نہیں ہے زیادہ سے
زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ چونکہ گجراتی زبان بالعموم اور لسان الدعویٰ بالخصوص عربی
فارسی اور اردو سے زیادہ متاثر ہے اس لیے ممکن ہے کہ ان ضمائر میں ہیں کہیں کہیں
اردو ضمائر کا رنگ دکھائی دے، یہاں ہم لسان الدعویٰ کے ضمائر شخصی (PERSONAL PRONOUNS)
ضمائر اشارہ (DEMONSTRATIVE PRONOUNS) ضمائر استفہامیہ (INTERROGATIVE PRONOUNS)
ضمائر منفی (NEGATIVE PRONOUNS) کا خاکہ ان کی صرف تین متداول حالتوں
فاعلی، مفعولی اور اضافی کی تفصیلات کے ساتھ درج کرتے ہیں :

ضمائر شخصی	فاعلی حالت	مفعولی حالت	اضافی حالت
متکلم	واحد ہوں (میں)	میں (مجھ کو)	میرا (میرا) ماری (میری)
جمع	اے (ہم)	ہم (ہم کو)	ہمارا (ہمارا) ہماری (ہماری)
حاضر	واحد توں (تو)	تے (تجھ کو)	تارا (تیرا) تاری (تیری)
جمع	تے (تم)	تم (تم کو)	تمارا (تمارا) تماری (تماری)
غائب مع	واحد تہ وہ (وہ)	ہے (اُس کو)	اھناہ (اھناہ) اھنی (اھنی)
اشارہ	جمع تیو وہ (وہ)	ہے (اُن کو)	اھناہ (اھناہ) اھنی (اھنی)

واحد (اسیہ) (یہ) اسنے (اس کو) اٹھنوں (اس کا) اٹنی (اس کی)
 جمع (اسیہ) (یہ) اٹھنے (ان کو) اٹھنوں (ان کا) اٹھنی (ان کی)
 ضمائر موصولہ واحد (جو) جس نے (جس کو) جسنا (جس کا) جسنی (جس کی)
 جمع (جو) جس نے (جس کو) جسنا (جس کا) جسنی (جس کی)
 ضمائر استفہامیہ واحد کون (کون) کرنے (کس کو) کونوں (کس کا) کونی (کس کی)
 جمع کون (کون) کرنے (کس کو) کونوں (کس کا) کونی (کس کی)

مصادر و افعال: دیگر ہند آریائی زبانوں کی طرح گجراتی زبان میں بھی افعال کا سرچشمہ مصادر ہی ہیں مصادر سے ان کی علامت مصدر ہٹا دی جاتی ہے اور جو مادہ (Root) بچ رہتا ہے اس کے ساتھ مختلف سابقے اور لاحقے بڑھا کر ماضی، حال، مستقبل، امر اور نہی وغیرہ کی گردانیں بنائی جاتی ہیں اردو میں جس طرح علامت مصدر دتا ہے اسی طرح گجراتی میں علامت مصدر (ووں) ہے جیسے کھاؤں (کھانا)، پیوں (پینا) وغیرہ۔

گجراتی افعال اور خاص طور پر لسان الدعویٰ میں استعمال شدہ افعال کے تجربے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں کثرت سے اور بار بار استعمال میں آنے والے (FREQUENT) افعال اور ان کے مادے زیادہ تر وہ ہیں جو اردو میں بھی مستعمل ہیں۔ مثلاً ذیل کے چند گجراتی مصادر ملاحظہ ہوں ان میں سے اگر ان کی علامت مصدر ہٹا دی جائے تو پھر گجراتی اور اردو میں کوئی فرق باقی نہیں رہتا۔

اُداؤں	(اُٹنا)	جانوں (جاننا)
اُترؤں	(اترنا)	چالوں (چلنا)

اٹھوں	(اٹھنا)	چھوڑوں (چھوڑنا)
بنادوں	(بنانا)	دیکھوں (دیکھنا)
بولوں	(بولنا)	سووں (سوننا)
بلاؤں	(بلانا)	کردوں (کرنا)
پیوں	(پینا)	گنوں (گننا)
توڑوں	(توڑنا)	ماروں (مارنا) وغیرہ

اور اس سلسلہ میں زیادہ اہم کردار معاون افعال (AUXILIARY VERBS) ادا کرتے ہیں اور یہ گجراتی میں (ہوں) (ہونا) اور (چھووں) (چھونا) سے علامت مصدر ہٹا کر بنائے جاتے ہیں، لسان الدعویٰ میں خصوصیت کے ساتھ (چھو) کے مادے سے بنے ہوئے معاون افعال کا استعمال (ہوں) کے مادے سے بنے ہوئے معاون افعال کے مقابلہ میں زیادہ ہے اور لسان الدعویٰ میں یہ ”چھے“ اردو کے ”ہے“ سے بھی زیادہ وسیع معنی رکھتا ہے۔

ہمارا مقصد اس وقت چونکہ لسان الدعویٰ کا تعارفی خاکہ پیش کرنا ہے گجراتی زبان کے قواعد سے تفصیل کے ساتھ بحث کرنا نہیں اس لیے یہاں ہر فعل اور اس کی صرفی و نحوی خصوصیات پر روشنی ڈالنے کی بجائے صرف یہ طور نمونہ ماضی، حال، مستقبل اور امر و نہی کی ایک ایک گردان دی جاتی ہے، تاکہ اس سے دیگر مصادر کے افعال کا بھی تھوڑا بہت اندازہ ہو جائے۔

فعل ماضی۔ مادہ: اُتر

(ہوں اتریوں) (میں اترتا) (اے اتریا) (ہم اترے)

متعلقات فعل (ADVERBS): لسان الدعوة میں ویسے متعلق

فعل بہ کثرت ہیں لیکن زیادہ استعمال میں آنے والے متعلقات یہ ہیں:

[جہاں] [ہیماں] [تماں] [روہاں] [جہاں] [جہاں] [کہاں] [کہاں]

[دکیم] [دکیوں] [دسون] [دکیا] [آج] [آج] [آج] [جلدی] [جلدی] [جھٹ] [فوراً] وغیرہ

[دیگر حروف: عطف: دانے] [اور] [دیا] [یا] [دکھ] [دکھ] [دکھ] [دکھ] [دکھ] [دکھ]

اوزان (METERS): لسان الدعوة کے سلسلہ میں ہیں جو کچھ مواد

مسکادہ سارے کا سارا نشر پر مشتمل ہے نظم سے متعلق کوئی ایسی چیز دستیاب نہ ہو سکی

جس سے اس زبان کے شعری اوزان کا یا اس کی شعری ہیئت کا کچھ اندازہ ہوتا،

لیکن "حدیقہ التاریخ" میں جگہ جگہ اس کے مصنف نے اشعار بھی استعمال کیے ہیں جو

بالکل اردو فارسی اشعار کی طرح ردیف تافیہ سے آراستہ ہیں اور ان کے اوزان

بھی وہی ہیں جو ان زبانوں میں مروج ہیں۔

داؤدی بوہرہ جماعت کی لسان الدعوة کے اس ثقافتی اور لسانی جائزے

کے بعد بہ طور نمونہ مزید تقریب ذہن کی خاطر اس کی نشر و نظم کے کچھ پارے ان کے

معانی کے ساتھ یہاں درج کیے جاتے ہیں تاکہ ان کے سمجھنے میں کوئی دشواری نہ ہو۔

"ملائکہ یہ رب نے کھینچیں توں زمین ما (فرشتوں نے خدا سے کہا کہ کیوں تو ایسے شخص کو

زمین میں پیدا کر رہا ہے جو زمین میں فساد

فساد کرے اے خود نو ڈھالے ہمیں تو پھیلائیگا اور خود کو تباہ کرے گا ہم تری حمد

تارا حمد اے ثنا، تسبیح متنزیہ اے ثناء تیری تقدس بیان

تاری تقدس کرے چھے (مناسک) کرنے کے لیے موجود ہیں)

[توں اتریو] [تو اتر] [تے اتریا] [تم اترے]

[وہ اتریو] [وہ اتر] [وہ اتریا] [وہ اترے]

فعل حال - مادہ: اتر

[ہوں اتروں چھوں] [میں اترتا ہوں] [اے اترے چھے] [ہم اترتے ہیں]

[توں اترے چھے] [تو اترتا ہے] [تے اترد چھو] [تم اترتے ہو]

[وہ اترے چھے] [وہ اترتا ہے] [وہ اترے چھے] [وہ اترتے ہیں]

فعل مستقبل - مادہ: اتر

[ہوں اتریں] [میں اتروں گا] [اے اتریوں] [ہم اتریں گے]

[توں اترے] [تو اترے گا] [تے اترسو] [تم اترو گے]

[وہ اترے] [وہ اترے گا] [وہ اترے] [وہ اتریں گے]

فعل امر - مادہ: اتر

[اُتر] [اُتر] [اُتر] [اُتر]

حروف نفی: (NEGATION MARKERS) [نہا] [نہی] [نہیں]

یہ تین حروف گجراتی کی طرح لسان الدعوة میں بھی علامات نفی کے طور پر استعمال ہوتے

ہیں۔ کسی سوال کا جواب نفی میں دینا ہے تو علامت [نہا] کا استعمال ہوتا ہے، علاوہ

انہیں یہ [نہا] فعل ماضی اور فعل مستقبل کے ساتھ بھی اظہار نفی کے لیے بہ طور سابقہ

استعمال کیا جاتا ہے، [نہی] [نہیں] [چھے] [ہے] کی ضد ہے اور یہ فعل حال

کے ساتھ بطور لاحقہ استعمال ہوتا ہے اور [نہیں] یا [نہیں] فعل حال کے علاوہ

دیگر سارے افعال کے ساتھ علامت نفی کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔

”مولانا جعفر صادق علیہ السلام نے فرمایا
ہے کہ سارے اعمال میں زیادہ پسندیدہ عمل خدا کے
تعالیٰ کے نزدیک نماز ہے اور یہ نماز سارے
انبیاء کی تعلیم کا حاصل ہے۔“

”فرمایا مولانا جعفر الصادق علیہ السلام
یہ کہ سروسے عمل نو زیادہ محبت
وہو خدا تعالیٰ نا نزدیک نماز چھے اپنے
نماز سروسے انبیاء کی وصیت نو آخر
چھے“ (مفتاح)

”اے بھائی آپ بتائیے کہ خدا کے رسول نے
سود کی کیا حقیقت بیان فرمائی ہے اور انہوں
نے سود کھانے والے پر لعنت جو بھیجی ہے
اس کی وجہ کیا ہے۔“

”اے بھائی تھے لکھو کہ خدا نا رسول صلی اللہ
علیہ وآلہ ویا زنی سوں حقیقت کیدی
چھے اپنے دیا زنا کھانا، او پر لعنت بولے
چھے نہ نی سوں باعث چھے“ (المائل)
”روحانی تھا فرشتہ مولانا وہ محمد
متی نور متی چمکتی وہ شاہ نی پیشانی
جہ وقت شانے دیکھا قرآن ہات ماچھے
اور ذکر چھے لبوں پر آٹھو پہر خدائی“
”ہزار گلشن گجرات ما متی کئی تھیا پیدا
ملاک جھنی خوشبو سو گوا گجرات پر جھکتا (حریفہ)“

”مولانا محمد ایک روحانی فرشتہ تھے
ان کی پیشانی ہمیشہ نور سے چمکتی رہتی تھی
جب دیکھو ان کے ہاتھ میں قرآن ہوتا
اور لبوں پر آٹھوں پہر خدا کا نام،
گجرات میں خدا نے ایسے ہزاروں گلشن پیدا کیے تھے
کہ جکی خوشبو سو گئے کینے فرشتوں کو بھی جھکنا پڑتا تھا،“

حوالے

۱۔ سید ابوظفر ندوی: گجرات کی تمدنی تاریخ (مسلمانوں کے عہد میں) مطبع
معارف اعظم گڑھ ۱۹۶۲ء ۲۔ سید ابوظفر ندوی: تاریخ گجرات: ندوۃ المصنفین

GRIERSON: LINGUISTIC SURVEY OF - دہلی ۱۹۵۸ء -
DIWANBAHADUR - INDIA, VOL. II AND VOL. IX
PART III
KRISHNALAL ZAVERI: FURTHER MILE STONE IN GUJA.
RATI LITERATURE - ڈاکٹر چھوٹو بھائی انچھوڑ جی نامک: گجراتی
پر عربی فارسی فی اثر (گجراتی)، احمد آباد، ۱۹۴۱ء - ENCYCLOPAE
- DIA OF ISLAM, VOL. I

گجرات کی تمدنی تاریخ

۱

مولانا سید ابوظفر ندوی مرحوم

گجرات کی سرزمین مسلمانوں کے عہد خصوصاً سلطان مظفر شاہ کے خاندان کے دور
حکومت میں علم و فن، صنعت و حرفت، تجارت و زراعت وغیرہ ہر شعبہ زندگی میں
تہذیب و ثقافت کا مرکز بن گئی اور اس کی خاک سے ہر فن کے ایسے ارباب علم و کمال
پیدا ہوئے جن کے فیض سے پورا ہندوستان سیراب ہوا، گجرات کی تاریخی اہمیت
کے پیش نظر دارالمصنفین نے تاریخ ہند کے سلسلہ میں اس کو بھی شامل کیا اور اس کتاب
میں مولف مرحوم نے بڑی تلاش و تحقیق اور محنت و جستجو سے اس خطہ کی تمدنی تاریخ
مرتب کی، شاہان گجرات، ان کے آثار و مشاہد، تعمیرات، فنون لطیفہ وغیرہ کے علاوہ گجراتیوں
کی خصوصیات وہاں کے مدارس و کتب خانوں کا بھی اس میں مفصل جائزہ لیا گیا ہے۔

”مینجر“

قیمت ۳۰ روپے

اقبال کی فارسی شاعری پر ایک جمالی نظر

از ڈاکٹر حمید وحید اشرف کچھو چھو

(۲)

جاوید نامہ | جاوید نامہ میں انداز بیان ہی شاعرانہ نہیں بلکہ نظم کی ترتیب بھی شاعرانہ ہے جاوید نامہ کو اگر اسرار خودی اور رموز بے خودی کی مزید توضیحات کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ یہاں قاری کا ذہن شاعر کی روح کے ساتھ ہمسفر ہو جاتا ہے اور شاعر پورے طور پر اپنی پیغمبرانہ شان کے ساتھ نظر آتا ہے۔ یہاں فلسفیانہ فکر کو تمثیلی انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ علامہ اقبال نے اس تمثیل کو بیان کرنے میں ایک خاص حکمت کو پیش نظر رکھا ہے۔ ان کا یہ روحانی سفر تنہا نہیں ہے بلکہ ان کے روحانی مرشد مولانا روم کی معیت میں ہے اور یہی نہیں بلکہ مولانا روم ہی ان کو اس مزاج پر لے جاتے ہیں۔ اس طرح علامہ اقبال نے اپنی اس فکر میں صوفیہ کا مشاہدہ بھی شامل کر لیا ہے۔ صوفیہ کا جو بیان مشاہدہ کی بنیاد پر ہوتا ہے فلسفی تعقل کی روشنی میں اسے پرکھنے کی کوشش کرتا ہے، لیکن مشاہدہ کی تاثیر فلسفہ کو نہیں حاصل ہو سکتی۔ شاعر اپنی تخیلی قوت سے کام لیتا ہے علامہ اقبال کے پاس فلسفی کی فکر بھی ہے اور شاعر کی بے پناہ تخیلی قوت بھی۔ مشاہدہ کی کمی کو مولانا روم کی موجودگی سے پوری کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جاوید نامہ کے اشعار میں وجدانی کیفیت بھی تیز محسوس ہوتی ہے مثلاً خیر کی قوت (پیغمبرِ آخر الزماں) کے

مقابلہ میں شر کی قوت یعنی ابو جہل کس طرح نالاں ہے۔ سیدنا م... داغ داغ الخ یہ معلوم ہے کہ تدبیر کا حکم دیا گیا ہے۔ قرآن میں ہے کہ لَیْسَتْ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى۔ اس لیے کہہ سکتے ہیں کہ تدبیر سے تقدیر بنتی ہے۔ اس حقیقت کو علامہ اقبال نے اس طرح بیان کیا ہے:

گر زیک تقدیر خون گردد جگر خواہ از حق حکم تقدیر دگر

تو اگر تقدیر نو خواہی رواست ترا کہ تقدیرات حق لا انتہاست

رمز بارکش بحر فی مضمر است

تو اگر دیگر شوی او دیگر است

اوپر کے اشعار کا مفہوم صرف ترجمہ سے واضح نہیں ہو سکتا اور وضاحت طلب ہے اس لیے اسے نظر انداز کیا جاتا ہے۔

مرتج پر یورپ کی راہ بہ ملت ہے اور وہ عورت کو ماں بننے سے منع کرتی ہے۔ اس نازک موقع پر مولانا روم علامہ اقبال کی زبان سے یوں کہتے ہیں:

زندگی را شرع و آئین است عشق اصل تہذیب است دین دین است عشق

آخر میں بنی نوع انسان کے ساتھ محبت کی تلقین اس انداز سے کرتے ہیں:

آدمیت احترام آدمی باخبر شوا از مقام آدمی

آدمی از ربط و ضبط تن بہ تن بر طریق دوستی گامی بزن

بندہ عشق از خدا گیرد طریق می شود بر کافر و مومن شفیع

ترجمہ :- آدمیت آدمی کا احترام کرنا ہے۔ آدمی کے مقام سے باخبر ہو جاؤ۔ ایک

دوسرے کے ساتھ دوستانہ تعلق آدمی کا شیوہ ہے۔ ایک دوسرے کے ساتھ دوستی و محبت

کا طریقہ اختیار کر دے۔ عشق کا بندہ خدا سے طریقہ یکساں ہے۔ وہ کا فرد مومن دونوں پر مہربان ہوتا ہے۔

اقبال اور صنف غزل | ثنوی کی توضیحی خصوصیت اور جاوید نامہ کی تمثیلی کیفیت نہ صرف شاعر کی فکر کی وضاحت کرتی ہیں بلکہ اس کی قدرت بیان کو بھی پوری طرح آشکارا کرتی ہیں۔ لیکن ایک ایسی صنف سخن بھی ہے جس کی اشاریت پر ہزار توضیحات قربان اور جس کے اجمال پر ہزار تفصیلات نثار ہو جائیں۔ ظاہر ہے یہ صنف غزل ہے۔ غزل کی نزاکت اور لطافت تفصیل و توضیح کی متحمل نہیں ہوتی۔ اس کا فن ثنوی، رباعی اور قصیدے سے الگ ہے۔ وہ سکھ جو دوسرے اصناف سخن میں رائج ہے یہاں اکثر متروک ہو جاتا ہے۔ یہاں لفظوں کے استعمال میں غزل کی تازگی طبع کا اگر لحاظ نہ کیا گیا تو وہ اپنا حسن کھودے گا۔ غرض کہ ہزار نکتہ درین کار و بار دلداری ست۔

علامہ اقبال نے فارسی غزل میں پوری فنی مہارت کا ثبوت دیا ہے۔ یہی نہیں بلکہ یہاں بھی وہ ایک مجدد اور مجتہد نظر آتے ہیں۔ انہوں نے غزل کے تمام ظاہری حسن کو برقرار رکھتے ہوئے اسے اپنے مخصوص خیالات و افکار کا پیغامبر بنا دیا ہے۔ اس کے غمزہ میں عشق آفرینی، اس کی اشاریت میں دعوتِ خود آگئی اور اس کے ناز و ادا میں منصور کی شیوہ طرازی، غرض کہ علامہ اقبال کے ہاتھوں غزل اپنے پورے تفضل کے ساتھ نئی معنویت کی حامل بن گئی۔ پیغامِ مشرق کی غزلیں اپنی رعنائی اور دلکشی کے اعتبار سے اقبال کی دوسری تصانیف پر سبقت لے جاتی ہیں۔

پیامِ مشرق | پیغامِ مشرق کی اشاعت ثنوی اسرار و رموز کے ایک عرصہ کے بعد پہلی جنگ عظیم کے بعد ہوئی۔ اقبال نے اسے مشہور جرمن شاعر گوٹے کے دیوان (WEST)

(OSTLICHER DIWAN) کے جواب میں لکھا تھا۔ گوٹے فارسی غزل کے حسن (خصوصاً حافظ اور سعدی کی غزلوں) سے مغرب کو روشناس کرنا چاہتا تھا۔ اس نے حافظ کی رنگین ادا کو جرمن زبان میں اختیار کرنا چاہا۔ اقبال نے پیغامِ مشرق لکھ کر فارسی شعر کی معنویت، وسعت اور اس کی شیرینی کو آشکارا کرنے کی کوشش کی ہے اس کتاب میں علامہ اقبال نے اپنا مقابلہ گوٹے سے کیا ہے۔ چونکہ اس تقابل میں اقبال کے احساسِ دروں کا اظہار ایک مخصوص انداز سے ہوا ہے، اس لیے یہاں ان مضامین کی طرف اشارہ کر دینا نامناسب نہ ہوگا۔ اقبال کہتے ہیں:

”گوٹے ایک تین زادہ اور چمن کا پروردہ ہے اور میں ایک مردہ زمین میں پیدا ہوا ہوں۔ وہ ببل کی طرح چمن میں فردوس گوش ہے۔ میں صحرا میں جرس کے مانند مصروفِ خروش ہوں، دونوں مثل آئینہ اور صبح کی مانند روشن خجریں لیکن وہ برہنہ ہے اور میں ہنوز نیام کے اندر ہوں۔ دونوں دریائے ناپیدا کنار کے تابناک گوہر ہیں، لیکن وہ صدف سے باہر آ کر اپنی تابناکی دکھا رہا ہے اور میں ابھی تک صدف کے اندر ہی ہوں۔ مجھے ہنر سے آراستہ کیا گیا ہے لیکن دیارِ ہند میں قدرنا شناسی کا شکار ہوں۔ میں اپنے ہی چمن میں اجنبی ہوں اور میری آواز سے اس چمن کے لالہ و گل بے بہرہ ہیں۔“

لیکن یہ کیفیت تا دیر قائم نہ رہی۔ اقبال نے اپنی شاعری سے کئی دوسری زبانوں کے شعرا و ادب کو متاثر کیا ہے۔ گذشتہ صفحات میں دانشوروں کے نظریات پیش کیے جا چکے ہیں جن سے ان کی عظمت اور مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

۱۔ مقدمہ پیغامِ مشرق از اقبال۔

اسرار و رموز میں بنیادی موضوع خودی کا ارتقاء ہے اور یہ موضوع زندگی کے تمام پہلوؤں پر حاوی ہے لیکن بعض دوسرے مضامین کی طرح اقبال نے ان مثنویوں میں سرمایہ اور مزدور کو الگ موضوع کے تحت نہیں لکھا ہے۔ اقبال اور مارکس دونوں سرمایہ داری کے خلاف ہیں یعنی کلا میں دونوں شریک ہیں۔ اقبال کی راہ اللہ سے الگ ہو جاتی ہے۔ لیکن اقبال پر امید ہیں کہ روس بھی ایک دن لاسے الہ کی طرف آئے گا کیونکہ نفی کے بعد اثبات لازم ہے۔ اس لیے اقبال انقلاب روس کو فال نیک سمجھتے ہیں، مثنوی ”پس چہ باید کرداے اقوام شرق“ میں کہتے ہیں:

آیدش روزی کہ از زور جنون ایک دن ایسا آئے گا کہ جنون کے
خویش رازین تند باد آرد برون زور سے اپنے کو ہوا کے اس طوفان
سے باہر نکال لے گا۔

در مقام لایا سایہ حیات زندگی کا نظام محض لا پر برقرار
سوی الایمخراند کائنات نہیں رہ سکتا کائنات اللہ کے
قانون پر گامزن ہے۔

لاوالا برگ و ساز امتاں لا اور الامتوں کا سرمایہ حیات ہے
نفی بے اثبات مرگ امتاں اثبات کے بغیر نفی سے امتوں کی موت ہے
اے کہ می بینی نیز ز باد و جو اے وہ جو کہ تم دیکھ رہے ہو وہ دو
از جلال لا الہ آگاہ شو جو کے برابر بھی نہیں ہے۔ اللہ کے جلال
سے خبردار رہو۔

اقبال کی چار کتابوں سے فارسی میں ان کی شاعرانہ صلاحیت پورے طور پر ابھر کر

سامنے آجاتی ہے یعنی اسرار خودی رموز بے خودی پیام مشرق اور جاوید نامہ۔ اس کا مطلب نہیں کہ اقبال کی شخصیت تمام و کمال اس میں نمودار ہو جاتی ہے۔ شخصیت کے مطالعہ کے لیے ان کی نثری تصانیف اور دو شاعری اور ان کی خود عملی زندگی کا بھی مطالعہ ضروری ہے۔ مذکورہ کتابوں میں اقبال کا فن فارسی شاعری میں پوری طرح جلوہ گر نظر آتا ہے اور ان کے تمام بنیادی افکار ان میں آجاتے ہیں، بقیہ شاعری اس کی مزید توضیحات ہیں۔ لیکن اقبال ایک خیال کو اردو اور فارسی میں طرح طرح سے ادا کرتے ہیں۔ ہر انداز میں ایک نئی دلکشی محسوس ہوتی ہے۔ یہ شاعر کی وجدانی قوت اور قادر الکلامی کی دلیل ہے۔ اقبال کے افکار کا تجزیہ اس مختصر مضمون میں مقصود نہیں ہے۔ اقبال کے افکار و تعلیمات | ہم یہاں ان کے چند اشعار نقل کرنے پر اکتفا کریں گے جن سے ان کے پیغام تعلیمات اور افکار کا کچھ اندازہ ہو سکے گا، علامہ اقبال اپنی شاعری کے بارے میں کہتے ہیں:

مگر نغمہ شوق سے بے پروامت مگر نغمہ شوق سے بے پروامت
ہو کہ اس میں تمہیں درویشی کا راز اور ہو کہ اس میں تمہیں درویشی کا راز اور
شاہنشاہی کا سرمایہ ملے گا۔

حق رموز ملک و دین برین کشود حق نے مجھ پر ملک اور دین کے اسرار
نقش غیر از پردہ چشم ر بود کھول دیے، غیر کا نقش میری آنکھوں
سے دور کر دیا۔

اگر نازک دلی از من کران گیر اگر تم نازک دل ہو تو مجھ سے دور ہو جاؤ
کہ خونم می تراود از نواہم کیونکہ میری نوا سے خون ٹپکتا ہے۔

عشق و عقل

عاشقی محکم شوا از تقلید یار اگر تم عاشق ہو تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تقلید میں مستحکم ہو جاؤ تا کہ تم رضائے الہی حاصل کر سکو۔
 خرد اندر سرم بتخانہ ای رخت عقل نے میرے سر میں بتخانہ بنایا عشق
 خلیل عشق دیرم را حرم کرد کے خلیل نے بتخانہ توڑ کر اسے حرم بنا دیا۔

صوفیانہ وجدان

در موج صبا پنہان دزدیدہ بباغ آبی موج صبا، غنچہ اور بوئے گل ہر چیز
 در بوی گل آمیزی با غنچہ در آویزی میں تو ہی تو ہے۔
 از من برون نیست منزل گرہ من میری منزل مجھ سے باہر نہیں ہے
 من بی نصیبم را ہی نیا بم میں ہی بے نصیب ہوں کہ راہ نہیں پاتا

جسم و جان

تنی پیدا کن از مشت غباری تمہارا جسم سنگین حصار سے بھی زیادہ
 تنی محکم تر از سنگین حصار می مضبوط ہونا چاہیے اور دل درد آشنا
 جیسے کو ہمارے کنارے جوئے آب
 درون ابو دل درد آشنائی
 چو جوی در کنار کو ہساری

ملت

فرد میگردد ملت احترام فرد کی عزت ملت سے ہے
 ملت از افرادی باید نظام ملت افراد سے منظم ہوتی ہے

ملت از یکرنگی دلہاستی ملت لوگوں کے دلوں کے اتفاق سے
 روشن از یک جلوہ این سیناستی قائم رہتی ہے اتحاد و اتفاق کی روشنی
 سے یہ روشن ہے۔

ہر کی اندام این ملت است ہر میں سے ہر ایک ملت کا این ہے
 صلح و کنش صلح و کین ملت است فرد کا صلح و کین ملت کا صلح و کین ہے

عدل و مساوات

گفت قاضی فی القصاص آمد حیات قاضی نے کہا قصاص میں زندگی ہے
 زندگی گیر ازین قانون ثبات اسی قانون سے زندگی امن کے ساتھ
 قائم رہتی ہے۔

عبد مسلم کمتر از احرار نیست غلام آزاد سے کمتر نہیں ہے بادشاہ کا
 خون مشہر نگین تراز معمار نیست خون ہمارے زیادہ قیمتی نہیں ہے۔

عورت

نیک اگر بینی اموست رحمت است اگر غور سے دیکھو تو ممتا رحمت ہے
 زانکہ اورا با بنوت نسبت است کیونکہ اسے بنوت سے نسبت ہے
 شفقت او شفقت پیغمبر است ماں کی شفقت پیغمبر کی شفقت کی
 سیرت اقوام را صورت نگر است طرح ہے اقوام کی سیرت کو سانچے میں
 ڈھالنے والی ہے۔

ملت از نکریم ارحام است و پس ملت عورت کی عزت سے استوار ہے
 ورنہ کار زندگی خام است و پس ورنہ زندگی کے معاملات خام ہیں

حافظ مزاجوت مادران ماں اخوت کے رمز کی محافظ ہے
قوت قرآن و ملت مادران ماں قرآن اور ملت کی قوت ہے
می تراشد مہر ادا خواہ رما اس کی محبت ہماری سیرت کو دھاتی
فکر ما گفتار ما کردار ما ہے ہماری فکر ہماری گفتگو اور ہمارے
کردار کو دی شکل دیتی ہے۔

ظالم کے سامنے حق بات کہو

اے کہ اندر حجرہ حاسازی سخن اے وہ جو بند کمروں میں باتیں بناتے
نعرہ لا پیش نمرودی بزن اور صرف گفتار کے غازی ہو نمرود کے
سامنے نعرہ حق بلند کرو۔

تشویق حصول علم و حکمت

حکمت اشیاء و فرنگی ز ادنیست حکمت اشیاء انگریزوں کے ذہن کی
اصل اد جنہ لذت ایجاد نیست پیداوار نہیں ہے اس کی اصل علم و
ایجاد کا شوق ہے۔

نیک اگر بینی مسلمان زادہ است اگر غور کرو تو معلوم ہو گا کہ یہ مسلمانوں
این گہرازدست ما افتادہ است کی ایجاد ہے یہ موتی ہمارے ہاتھوں
سے گر گیا۔

این پری از شیشہ اسلاف ماست یہ پری ہمارے اسلاف کے شیشے میں
باز صیدش کن کہ اوزاقان ماست تھی اسے پھر شکار کر دو کہ یہ ہمارے ہی
کوہ قاف کی بنے والی ہے۔

غیروں پر انحصار مت کرو

آن جهانبانی کہ ہم سودا گر است وہ جهانباز (انگریز) جو سودا گر بھی ہے
برزبانش خیر و اندر دل شراست اسکی زبان پر خیر اور دل میں شر ہے
بے نیاز از کار گاہ و گذر اس کی کار گاہ سے بے نیاز ہو جاؤ
دردستان پوستین او مخر سردی کے موسم میں بھی اسکا پوستین مت
خریدو۔

بوریاے خود بقا لینش مدہ اپنی بوریہ کو اس کی قالین کے بدلے مت
بیدق خود را بفرویش مدہ چھوڑو اپنے بیدق کو اس کے فرزین
کے بدلے میں نہ دو۔

یہ چند اشعار اقبال کے طرز فکر کو بخوبی واضح کرتے ہیں۔ اقبال کی فکر کو بار بار
عام کرنے کی ضرورت ہے، کیونکہ اس کا وصف اقوام کو خواب غفلت سے بیدار
کرنا اور کج روی سے بچانا ہے۔

اقبال کامل

از مولانا عبدالسلام ندوی

اس کتاب میں علامہ اقبال کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ انکے فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم
پہلوؤں کی تفصیل بیان کی گئی ہے اور سوانح حیات کے بعد پہلے انکی اردو شاعری پھر فارسی شاعری پر انکے بہترین
اشعار کے انتخاب کے ساتھ مفصل تبصرہ کیا گیا ہے اور انکے کلام کی ادبی خوبیاں دکھائی گئی ہیں پھر انکی
شاعری کے اہم موضوعوں یعنی فلسفہ خودی، فلسفہ بخودئی، نظریہ ملت، تعلیم، سیاست، صنف لطیف یعنی
عورت، فنون لطیفہ اور نظام اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے۔

قیمت ۳۰ روپے "مینجر"

جنوبی افریقہ میں اردو کا فروغ

از پروفیسر سید حبیب الحق ندوی، ڈربن۔

پروفیسر سید حبیب الحق ندوی حال ہی میں ہندوستان تشریف لائے تھے انھوں نے پٹنہ میں انجمن ترقی اردو بہار کے زیر اہتمام ایک جلسہ میں جنوبی افریقہ میں اردو کی ترقی کی رفتار پر ایک مبسوط اور پُراند معلومات تقریر کی تھی، جس کو قارئین معارف کی دلچسپی کے لیے شائع کیا جاتا ہے۔ "خ"

مغربی استعمار نے دنیا کے ہر ملک کو تاراج کیا۔ استعماری رقابت جنوبی افریقہ میں بھی باہم متحارب رہی۔ انگریز۔ ڈچ۔ فرنچ۔ پرتگیز۔ جرمن وغیرہ سے قسمت آزمائی کی اور اس ملک کو اپنی نوآبادی بنانے کے لیے جنگیں لڑیں۔ انگریز اور ڈچ کامیاب ہوئے۔ ملک کے اصل سیاہ فام (BLACK) باشندے خود اپنے ہی ملک میں مہمان بن کر رہ گئے اور زندگی کی ہر مراعات سے محروم مایوسی اور حرمان کی زندگی گزارتے رہے، استعماری قوتیں افریقی ممالک کو جنگلی جانوروں۔ شیر۔ سانپ اور بچھو کی آماج گاہ بنا کر دنیا کی آنکھ میں خاک جھونکتی رہیں اور یہاں کے ہیرے سونے اور دیگر معدنیات لوٹی رہیں۔

جنوبی افریقہ میں اسلام کے ظہور اور مسلمانوں کی آمد کا سلسلہ سولہویں صدی سے شروع ہوا۔ جب ڈچ استعماریوں نے بٹاویہ اور انڈونیشیا کے ممالک پر قبضہ کیا اور وہاں کے سلاطین اور شاہزادوں کو گرفتار کر کے پاب زنجیر کرپ میں ل کر نظر بند کیا۔ ان کی سزا

کے لیے یہ گویا کالا پانی کے مترادف تھا، مسلمان یہاں ۱۵۹ء میں آئے اور اسلامی کلچر کی داغ بیل ڈالی نیز عربی فارسی اور شرعی قوانین وغیرہ کو فروغ دیا اور مساجد و مدارس کا جال بچھا دیا۔ ۱۹۹۳ء میں یعنی گزشتہ سال یہاں ظہور اسلام کی چار صد سالہ تقریبات اہتمام کے ساتھ منائی گئیں۔ یمن منڈیلا صدر ملک نے اس کا افتتاح کیا۔ مہر مند کے کنارہ ڈربن شہر میں ہندوستان سے مزدوروں کی آمد کا سلسلہ

۱۸۶۰ء سے شروع ہوا، یہی ہندوستانی باشندے یہاں اردو زبان و ادب کے وجود میں آنے کا باعث ہوئے اور یہی آج تک ڈربن میں اس کے محافظ بنے ہوئے ہیں۔ سانی عصبیت کی قرآنی مذمت آسمان اور زمین کی طرح اللہ تعالیٰ نے گوناگوں زبانوں کی تخلیق اور مختلف الاوان انسانی اجسام کی تکوین کو بھی اپنی عظیم نشانیوں میں گنایا ہے مگر یہ کس قدر افسوسناک امر ہے کہ زبان رنگ و نسل نے آج سارے عالم میں فتنہ و فساد پھاڑ رکھا ہے۔ انہی کی بنیادوں پر انسانوں اور ملکوں کی تقسیم ہو رہی ہے، سفید و سیاہ انسان برسر پیکار ہیں، اکثریت اقلیت کی زبان کو ہضم کر رہی ہے۔ اس کے کلچر اور مذہب کو فنا کر رہی ہے، یہ سب ظلم ہے، قرآن کریم سانی استعماریت کی مذمت بھی اُسی طرح کی ہے جس طرح سیاسی و معاشی استعماریت کی۔ عرب غیر عرب کو تحقیر آمیز خطاب 'عجم' (گونگا) سے ملقب کرتے تھے۔ اسی سانی عصبیت نے بنو امیہ (عرب) اور موالی (ایرانی) کی کشمکش کو جنم دیا جو تاریخ میں شہو بہ تحریک کے نام سے معروف ہے اور جس نے اسلامی تاریخ کے کلچر کو متاثر کیا اور حکومتوں کے تختے الٹ ڈالے، آج تک اس کے اثرات اسلامی کلچر۔ زبان و ادب پر موجود ہیں۔ یہ اثرات ننھی ہیں اور تباہ کن بھی۔ آج بھی عرب و عجم کی عصبیت نے عربوں کو تاریک بنکوت

کی طرح پارہ پارہ کر کے رسوائی کی علامت بنادی۔ عرو بہ اسلام پر حاوی ہے۔
اشتراکی روس کے زوال اور خاتمہ کا ایک سبب یہی اشتراکی لسانی پالیسی تھی۔
روس نے غیر روسی اقوام کو مختلف طبقوں اور گروہوں میں منقسم کر کے ان کی زبان بکچر و
مذہب کو فنا کرنے کی کوشش کی اور آخر میں روسی زبان ان پر مسلط کر دی، اس کی وجہ
سے غضب اور نفرت کی آگ غیر روسی اقوام کے دلوں میں بھڑک اٹھی جس میں اشتراکی
روس جل بھن گیا۔ اس واقعہ سے ان اکثریتی اقوام کو جو اقلیتی فرقوں کی زبان و ثقافت کو
مٹانے کے درپے ہیں سبق لینا چاہیے۔ دہلی میں جنوبی افریقہ میں اردو کے فروغ اور اس کی ترویج
و اشاعت کے مختلف مرحلوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔

جنوبی افریقہ میں اردو کیسے پہنچی | جب مغربی استعمار نے جنوبی افریقہ کو اپنی کالونی بنانے
کے لیے مقامی باشندوں (بلیک) سے ان کی زمینیں چھین کر اپنے قبضہ میں لے لیا تو
مقامی کسانوں نے بغاوت کی اور استعمار کے خلاف برسر پیکار رہے۔ اس کی وجہ سے
افتادہ زمینوں کی کاشت کا مسئلہ درپیش تھا چنانچہ مزدوروں کی ضرورت پڑی۔ اس لیے
سستی اجرتوں پر ہندوستان سے وہ بلائے گئے۔ حکومت ہند (انگریز) نے پرمٹ
جاری کی۔ ۱۲ اکتوبر ۱۸۶۷ء کو پہلا جہاز ٹرورو (TRURO) کلکتہ سے مزدوروں کو
لے کر روانہ ہوا اور ۱۶ نومبر ۱۸۶۷ء کو صوبہ نٹال کے مصروف بندرگاہ ڈربن میں
لنگر انداز ہوا۔ اس صوبہ میں گنا کی کاشت زیادہ ہوتی تھی۔ ہندوستانی مزدوروں
میں ۱۹۰۷ء اور ۸۹ء عورتیں اور ۵۴ بچے تھے۔ دس دن بعد دوسرے جہاز سے ۳۱۸
مزدور بچے، غرض جنوبی ہند۔ مدراس، راندھیر، گجرات، ممبئی، کوکن وغیرہ کے علاوہ بہار
یوپی، بنگال کے مزدور بھی وہاں پہنچے، یہ سلسلہ ۱۸۸۰ء سے ۱۹۱۱ء تک جاری رہا، مدراس

والے تامل اور تملکو بولتے رہے اور ممبئی، گجرات کوکن کے لوگ گجراتی یا کوکنی یا سینی۔ اپنی
مادری زبان پر قائم رہے۔ بہاریوں نے والے اردو یا اودھی بولتے رہے۔ دلچسپ بات یہ
ہے کہ مسلمان تاجر عرب کے نام سے پکارے جاتے تھے، کیونکہ انگریز عربوں کو تاجر کی
حیثیت سے ہی جانتے تھے۔

۳۳ برسوں میں یعنی ۱۸۶۰ء سے ۱۸۹۳ء تک ہندوستانی آبادی کی تعداد ۳۰ لاکھ
کے قریب پہنچ گئی۔ نٹال کی حکومت گھبرائی۔ خطرہ پیدا ہوا کہ اگر یہی رفتار جاری رہی تو
انگریز اقلیت میں ہو جائیں گے۔ ہندوستانی معیشت و سیاست دونوں میں دخل ڈالنا
پرمٹ (اجازت نامہ) روک دیے گئے اور ہندی تاجر یا مزدوروں کی آمد بند کر دی گئی۔
اسی ہندی آبادی نے اپنی اردو کمیونٹی کی تشکیل دی۔ ۲۰ برسوں میں اردو بولنے
والوں کی تعداد ۳ فیصد ہو گئی، گجراتی سینی کوکنی بولنے والوں نے بھی اردو کو دوسری زبان
یا مذہبی اور ثقافتی زبان کی حیثیت سے تسلیم کر لیا اور اردو بولنے والوں نے تجارتی اور
معاشی ضروریات کے پیش نظر گجراتی سینی وغیرہ کو دوسری زبان کی حیثیت سے قبول کر لیا۔
اس طرح یہ دونوں طبقے شیر و شکر کی طرح گھل مل گئے۔ اردو کمیونٹی میں اس وقت مزید
اضافہ ہوا جب انگریزوں نے ڈچ حکومت کے ساتھ جنگ کے لیے ہندوستان کے صوبہ
مہاراشٹر سے انڈین ریمینٹ طلب کی۔ اس میں پٹھان اور پنجابی تھے، جن کی مادری زبان
پشتو یا پنجابی تھی اور اردو دوسری زبان تھی۔ انگریز اور ڈچ کے درمیان دو گھمسان کی
جنگ ہوئی۔ پہلی جنگ ۱۸۸۰ء سے ۱۸۸۱ء اور دوسری جنگ ۱۸۹۹ء سے
۱۹۰۲ء تک جاری رہی۔ یہ جنگ اینگلو بوری جنگ کے نام سے معروف ہے۔ جنگ میں
جو سپاہی بچ گئے وہ جنوبی افریقہ میں ہی بس گئے۔ وطن واپس نہیں گئے۔ بتدریج ان کی

مادری زبان ختم ہو گئی اور اردو ہی ان کی اصل زبان بن گئی۔

اردو کیونٹی میں اضافہ کا تیسرا مرحلہ اس وقت شروع ہوا، جب پہلی اور دوسری عالمی جنگوں میں برطانیہ نے پھر ہندوستان سے فوج طلب کی تاکہ کیپ آف گڈ ہوپ کی حفاظت کی جائے۔ سوئز کنال کے بعد یورپ کو ایشیا سے ملانے والا یہی راستہ تھا۔ ان جنگوں کے بعد بھی بچنے والے سپاہی یہیں آباد ہو گئے اور اردو کو اپنی زبان بنالیا۔ ان تین مراحل میں اردو بولنے والوں کی معتد بہ جماعت وجود میں آ چکی تھی۔ اب اسکی ترتیب و تہذیب اور تشکیل نو کی ضرورت باقی تھی۔ جو صوفیائے کرام کی آمد کے بعد انجام پائی۔

اردو کو بنانے اور سنوارنے میں | فروغ اردو کا نمایاں دور اس وقت شروع ہوا جب صوفیائے کرام کا حصہ

اور اردو زبان کو ذریعہ ابلاغ بنایا۔ صوفی غلام محمد آسٹ بھی (کلیان کے شہری) بغداد اور حیدر آباد دکن میں روحانی تربیت حاصل کرنے کے بعد اصلاح و ارشاد کے لیے ۱۸۹۵ء میں ڈربن پہنچے۔ انہوں نے مدارس اور مساجد کا ایک جال بچھا دیا۔ اسلام کی تبلیغ شروع کی ان کی تعلیم اور تقریر کی زبان اردو تھی۔ اس کی تطہیر ان کا عظیم کارنامہ تھا۔ ہندو مسلم اختلاف کی وجہ سے اردو زبان میں ہندی اور سنسکرت کے الفاظ بھی داخل ہو گئے تھے، مثلاً مندر۔ پوجا۔ پرشاد۔ بھگوان وغیرہ الفاظ جو مشرکانہ تصورات کی ترجمانی کرتے تھے۔ رائج ہو چکے تھے مسلم کونٹی بھی یہی الفاظ استعمال کرنے لگی، صوفی صاحب نے ان الفاظ کی جگہ خالص اردو میں مستعمل الفاظ کو رائج کیا، جو ہندوان کے دست مبارک پر مشرف باسلام ہوئے انہوں نے بھی اردو کو اپنی مذہبی اور کچل زبان

کی حیثیت سے تسلیم کیا۔ شادی بیاہ نکاح، موت حیات مذہبی مراسم میلاد عرس اعراب میں اردو استعمال رہی، اس طرح اس نے صدر نشین کی جگہ اختیار کر لی۔ مبینی کو کئی گجراتی بولنے والوں نے بھی اس کو اختیار کا ذریعہ تصور کیا اور اب مسلم آبادی کے تشخص کا علامتی نشان (CULTURAL IDENTITY) بن گئی، اس طرح اردو مذہبی اور (SARED) اور ثقافتی (کچل) زندگی کی ترجمان کی حیثیت سے ابھری اور اشاعت اسلام اور تعلیم و تدریس میں ابلاغ کا ذریعہ بن گئی۔ ۱۹۱۰ء میں صوفی صاحب کی وفات کے بعد مساجد و مدارس میں ائمہ اور اساتذہ کی بڑی تعداد برصغیر ہندوپاک سے وہاں پہنچ گئی۔ ان سب کی زبان اور ذریعہ ابلاغ اردو رہی۔ ۱۸۶۰ء سے ۱۹۷۹ء تک

۵ فیصد مدارس میں اردو کے ذریعہ تعلیم دی جاتی رہی۔ مگر چونکہ انگریزی اسکولوں اور کالجوں نیز تجارت و ملازمت کی زبان تھی، اس لیے اردو کے خلاف اسکی جارحیت

برابر جاری رہی، تعلیم اور ملازمت کی مجبوری کی وجہ سے اس کا دباؤ بڑھتا گیا

جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۹۷۷ء سے ۱۹۸۹ء تک ۶۸ سے ۹۳ فی صدی اسلامی اسکولوں

میں انگریزی ذریعہ تعلیم بن گئی۔ اس کے بغیر سرکاری اسکولوں کالجوں اور ملازمتوں

میں داخلہ ممکن نہ تھا۔ دس فیصد اسکول و مدارس میں اردو ہنوز ذریعہ تعلیم رہی اور

۱۵ فیصد میں اردو اور انگریزی دونوں زبانیں (Bi-LINGUAL) استعمال

کی جانے لگیں۔ انگریزی کی اس جارحیت کے باوجود اردو مسلمانوں کی علامتی شناخت

کی حیثیت سے ترقی پذیر اور مقبول رہی، اردو زبان میں قرآن و حدیث کے اثرات

واضح ہیں۔ ان اثرات کو مبینی، کوکئی، گجراتی سبھوں نے خذہ پیشانی کے ساتھ قبول کیا۔

فروغ اردو میں ڈربن یونیورسٹی کی جدوجہد | اپریل ۱۹۷۸ء میں ڈربن یونیورسٹی کے شعبہ عربی

اردو اور فارسی کے زیر اہتمام ایک قومی اردو کانگریس منعقد کی گئی۔ اسی موقع پر علامہ اقبال کی صد سالہ جشن پیدائش کا بھی اہتمام کیا گیا۔ مقالات پڑھے گئے، لکچر ہوئے، شاعر میں قومی شاعر اور شاعرات نے اپنے کلام پیش کیے۔ سہ روزہ کانگریس کے بعد قومی امنڈ نے حکومت وقت (سفید سیلی امتیاز کی حکومت) سے مطالبہ کیا کہ وہ اردو زبان کو پرائمری سے میٹرک تک نصاب میں شامل کرے۔ مطالبے کا سلسلہ ۱۹۷۸ء سے ۱۹۸۳ء تک جاری رہا۔ بالآخر ۱۹۸۳ء میں وہ مبارک لمحہ آیا کہ حکومت نے اردو کو ایک آزاد زبان کی حیثیت سے پرائمری سے میٹرک تک داخل نصاب کیے جانے کی منظوری اس شرط سے دی کہ اس کی تدریس میں بھی وہی منہاج استعمال کیے جائیں گے جو انگریزی، فرینچ، جرمن وغیرہ زبانوں کی تدریس میں مستعمل ہیں تاکہ معیار میں کسی طرح کی کمی نہ ہو۔ ان شرائط کو پیش نظر رکھ کر شعبہ اردو سے تیار ہونے والے جے وزارت تعلیم نے منظور کر کے نافذ کر دیا اور یہ ہدایت بھی کی کہ مدارس کا قدیم طرز تدریس غیر مقبول ہوگا۔ اردو کی تمام اہم تنظیموں، مدرسوں اور اداروں نے اس کی تعلیم کو ۳ سے ۴ برسوں کے اندر اپنے اپنے یہاں رائج کر لیا۔ ان اداروں میں مدرسہ صالحات (گرلز اسکول) قابل ذکر ہے۔ یہاں سے سالہ اردو نصاب ہے اگر مائیں اردو داں ہوں گی تو بچوں کی مادری زبان بھی اردو ہوگی۔ مزید برآں یہی استانیوں دوسرے اسکولوں یا مدارس میں اردو کی تعلیم دی گئی، اس مدرسہ کے علاوہ جمعیتہ العلماء برسی جمیعہ العلماء کے مدارس میں بھی اردو داخل نصاب ہے۔

ریڈیو اور ٹی وی پر اردو پروگرام کی اشاعت | زبانوں کی اشاعت کا سب سے اہم ذریعہ ریڈیو اور ٹی وی ہے۔ اردو کوئی کی روز افزوں ترقی نے جنوبی افریقہ کے ریڈیو اور

ٹی وی اسٹیشنوں کو بھی اشاعت پر مجبور کیا۔ ریڈیو ٹرورڈ (TRUR) سے اگیارہ سلاست ہفتہ میں سات دن اردو پروگرام پیش کیے جاتے رہے، نعت خوانی، قوالی، لکچر، ڈرامے وغیرہ دن میں ۹ بجے سے رات کے دس بجے تک نشر ہوتے رہے، ۱۹۷۳ء میں دو مزید ریڈیو اسٹیشن کا وجود عمل میں آیا۔ سرکاری ریڈیو ABC طاقتور تھا۔ ہر اتوار کو دس بجے سے ۱۲ بجے تک اردو ہندی پروگرام نشر ہوتے ہیں، دوسرا پرائیویٹ ریڈیو MNET بھی اردو پروگرام نشر کر رہا ہے۔

ریڈیو لوٹس (LUTS) بھی ۱۹۷۳ء میں قائم ہوا اور ۶ بجے صبح سے رات کے ۱۲ بجے تک فلمی گانے نشر کرتا رہتا ہے جو خالص اردو زبان میں ہیں اور پورا ملک نہیں منتا ہے یہ ریڈیو اسٹیشن اب انڈین کمیونٹی کے مذہب اور تہذیب و کچھ کے ابلاغ کا عملی ذریعہ بن گیا ہے۔ غزلوں اور قوالیوں کے لیے مخصوص گھنٹے کر دیے ہیں جو اردو ٹریڈز کے نام سے معروف ہیں۔ لطف یہ ہے کہ مقامی باشندے (بلیک) بھی اردو نغموں سے متاثر ہو رہے ہیں اور بعض تو اس ترنم کے دلدادہ بھی ہیں۔

آج کل ابلاغ و اشاعت کا دوسرا اہم ترین ذریعہ T.V ہے۔ ABC کے زیر اہتمام ہر اتوار کو اردو ہندی پروگرام پیش کیا جاتا ہے۔ MNET اسٹیشن کے ذریعہ بھی اردو پروگرام نشر کیا جا رہا ہے۔ نئی حکومت ریڈیو اور T.V کے تمام سابقہ پروگرام پر نظر ثانی کر رہی ہے۔ کوشش جاری ہے کہ ہر کمیونٹی کو زیادہ سے زیادہ وقت دیا جائے۔ امید ہے اردو کو اس سے مزید فائدہ ہوگا۔

ادبی انجمنوں کا قیام اور اردو لٹریچر کی اشاعت | اب جنوبی افریقہ میں تبلیغی جماعت اور جماعت اسلامی کا لٹریچر بہت عام ہے۔ مولانا ابوالحسن علی ندوی کی تالیفات بھی مقبول ہیں۔

ان کے علاوہ سنی جماعت اور رضا اکیڈمی کی کتابوں کی اشاعت ہو رہی ہے۔
 جمعیۃ العلماء رٹانسوال اردو پریس قائم کر کے مدارس کے بچوں کے لیے نصاب کی کتابیں
 اردو میں طبع کر رہی ہے۔ ڈربن یونیورسٹی میں اردو کا ذخیرہ غالباً بر اعظم افریقہ میں سب سے
 زیادہ ہے، اس طرح اردو لٹریچر کی توسیع و اشاعت سے اردو زبان کو بڑا فروغ ہو رہا
 ہے۔ اس کے ساتھ وہ لسانی و ادبی انجمنیں بھی قابل ذکر ہیں جو فروغ اردو ہی کے لیے وجود
 میں آئی ہیں، بزم ادب کی انجمنوں کے زیر اہتمام سارے ملک میں ادبی اجتماعات اور
 شاعرے ہو رہے ہیں۔ یہ برصغیر کے ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کو مدعو کر کے
 ان کے محاضرات و لکچر کا انتظام کرتی ہیں۔ ڈربن کی بزم ادب کی سرگرمیاں ۱۹۶۵ء
 سے جاری ہیں، دوسرا اہم ادارہ "اقبال اسٹڈی گروپ" کے نام سے قائم ہے جس میں تین
 بڑے بڑے علماء و فضلاء نے محاضرات پیش کیے ہیں، اس سلسلے میں ماہر القادری مولانا
 فضل الرحمن انصاری، مولانا سعید احمد اکبر آبادی وغیرہ کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں
 یوم اقبال اور شام ادب منانے کا رواج بھی عام ہوا ہے۔ جامعہ ڈربن نے غالب
 اقبال اور دوسرے شعراء کے یادگاری سالانہ شاعرے منعقد کیے، علامہ سید
 سلیمان ندوی کی صد سالہ یوم پیدائش کا اہتمام کیا اور ۳۱ سو سالہ ہجرہ تقریبات
 سارے ملک میں بڑے اہتمام کے ساتھ منائیں اور اسلام پر لکچرز کے لیے امریکہ کے
 پروفیسر ٹی بی اروننگ کو دو ماہ کی دعوت دی۔

شاعروں کا اہتمام شعراء اور شاعرات کی خدمات [مشاعرہ اردو زبان و ادب کی خاص دینا
 ہے، جسکے ذریعہ زبان کی اشاعت کے ساتھ ساتھ ادب و شعر کا ذوق عوام و خواص
 میں پیدا کیا جاتا رہا ہے۔ جنوبی افریقہ میں پہلا مشاعرہ ۱۹۳۵ء میں منعقد ہوا جسکی صدارت

ہند کے ایجنٹ سید علی رضا نے کی، اس مشاعرہ میں چند مقامی شعراء ابھر کر سامنے
 آئے امین فاروقی بہتر مولانا بشیر اور نسی جیل تھے، فاروقی کو ملک کا Poet Laureate
 UREATE کہا جاسکتا ہے۔ صاحب دیوان تھے۔ تخیلات فاروقی پہلا ضخیم دیوان تھا
 جس کی اردو کتابت و طباعت دونوں جنوبی افریقہ میں ہوئی، ان کے قطعات اور
 اردو انگریزی کتابیں طبع ہوئیں، ان کا اہم کارنامہ شعرائے جنوبی افریقہ کی تالیف و
 تدوین تھا، اس میں ۳۴ شعراء کے حالات زندگی اور نمونہ کلام جمع کر کے انہوں نے
 دہلی کے امداد صابری مرحوم کو ارسال کیا تھا، جنہوں نے ۱۹۷۸ء میں اسے دہلی سے طبع
 کیا اور انہی کو اسکاڈن کہا جاتا ہے حالانکہ سارا کام فاروقی صاحب کا ہے۔ ڈربن کے بعض
 خاندان تو ہمہ خانہ آفتاب کے مصداق تھے، ان کے اکثر افراد شاعر یا شاعرہ تھیں۔ امین
 میر فیصلی الفان۔ میر۔ اے۔ سی میر یونس میر معروف ہیں۔ دوسرا خاندان صفی صدیقی
 کا ہے، ان کے والد محمد بشیر صدیقی چچا احمد مختار اور ہمیشہ سبزہ انصاری صاحب سے اچھے
 شاعر اور شاعرہ ہوئے۔ صفی صدیقی ہنوز بچوں کے لیے اردو نصاب تیار کرتے ہیں اور
 انگریزی اشعار کے ہلکے پھلکے منظوم ترجمے اردو ہی میں کرتے رہتے ہیں، ریڈیو اور T.V
 ڈرامے بھی لکھتے رہتے ہیں۔ ان دونوں خاندانوں نے بزم ادب اردو کی بڑی خدمت
 کی ہے۔ جبکہ اقبال اسٹڈی گروپ کے صدر کریم بھائی میمن فروغ اردو میں پیش پیش
 رہتے ہیں۔ بڑی سمجھری اور پاکیزہ اردو بولتے ہیں۔ اقبال کے شیدائی ہیں۔ جنوبی افریقہ
 کی مزاحیہ شاعری کو غلام عباس جلیل نے چار چاند لگایا۔ مشاعرہ کا مجمع عام طور پر
 مرحوم کی شاعری کی سماعت کے لیے ہی جمع ہوتا تھا۔ ماہر القادری نے ایک مشاعرہ
 میں موصوف کو استاد شاعری کا خطاب دیا۔ جلیل داغ کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔

مرحوم کے انتقال سے مزاحیہ شاعری کے میدان میں ناقابل تلافی خلا پیدا ہو گیا ہے۔
 مشاعرہ کا سب سے دلچسپ اور حوصلہ پرور پہلو خواتین شعراء ہیں، ان کے
 کلام میں سوز و درد اور حزن و الم کا عنصر مرشد شعراء سے کہیں زیادہ ہوتا ہے۔ بسفید ظالم
 حکومت کے خلاف احتجاج و بغاوت کا اظہار مردوں اور خواتین دونوں کے کلام میں
 ملتا ہے۔ بزرگ شاعرات میں رضیہ صاحبہ - حوالی بی حجاب، سیدہ انصاری - رقیہ شمع
 آمنہ ناز - فہمیدہ - فاطمہ زرگس وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ بعض تو ترنم سے بھی پڑھتی ہیں۔ حزنہ
 کیفیت کی وجہ سے مشاعرہ پر سننا نا طاری ہو جاتا ہے۔ بعض خواتین خود مشاعرہ
 میں شریک نہیں ہوتیں۔ اپنے کلام عنایت کر دیتی ہیں جنہیں عام طور پر صنفی صدیقی
 صاحب پڑھا کرتے ہیں۔ بعض شاعرات سامعین کی صفت میں بیٹھ کر اپنا کلام سن
 لیتی ہیں۔ لیکن احتراماً یا شرم و حیا کی وجہ سے دُاس پر نہیں آتی ہیں۔ یہاں جو بیرونی
 شعراء تشریف لائے ہیں ان میں ماہر القادری، شبکمل صاحب اور حال میں راغب
 مراد آبادی، اقبال صفی پوری اور حمایت علی شاعر وغیرہ کا نام قابل ذکر ہے۔ مشاعرہ
 کے ساتھ قوالی کا دور سال بھر چلتا ہے۔ برصغیر کے قوال بیٹی و کراچی سے سال بھر
 دورہ کرتے رہتے ہیں۔ نعت خوانی اور غزل کے دور چلتے ہیں۔ بعض اوقات داخلہ کے
 لیے ٹکٹ بھی لگائے جاتے ہیں۔ اس کے باوجود ہال بھرا رہتا ہے۔ یہ دونوں ادارے
 یعنی مشاعرہ اور قوالی فروغ اردو میں اہم کردار ادا کر رہے ہیں۔

اردو کا روشن مستقبل | فروغ اردو کے جن مراحل کا ذکر اوپر کیا گیا ہے ان کی بنا پر
 جنوبی افریقہ میں اردو زبان و ادب کا مستقبل نہایت روشن دکھائی دیتا ہے۔ واقعہ
 یہ ہے کہ اردو دنیا کی تیسری عظیم بولی جانے والی زبان سے جس کو برصغیر ہندوپاک

کے علاوہ باہر کے ہندی باشندے بھی بولتے ہیں، یونسکو UNESCO کے حالیہ
 بیان کے مطابق اردو دنیا کی دوسری بولی جانے والی سب سے بڑی زبان ہے۔
 پہلی زبان چینی ہے اور دوسری اردو ہے۔ دنیا کی سب سے بڑی یونیورسٹی اور تحقیقی ادارے
 میں اردو کے شعبے قائم ہیں، ایسی صورت میں مایوسی کی کوئی وجہ نہیں، داغ نے صحیح
 کہا تھا کہ

اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ سارے جہاں میں دھوم ہماری زبان کی ہے

فارس ۱۷

دیکھو نمبر ۱

معارف پریس عظیم گڈ

نام مقام اشاعت :	دارالمصنفین عظیم گڈ	پتہ :	دارالمصنفین عظیم گڈ
نوعیت اشاعت :	ماہانہ	نام پبلشر :	
نام پرنٹر :	عتیق احمد	ایڈیٹر :	ضیاء الدین اصلاحی
قومیت :	ہندوستانی	قومیت :	ہندوستانی

نام و پتہ مالک رسالہ : دارالمصنفین شری اکید می عظیم گڈ

میں عتیق احمد تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ میرے علم و یقین میں صحیح ہیں۔

”عتیق احمد“

اخبار علیہ

قوموں کی تہذیب و ثقافت کے فروغ اور ان کی جہاں گیر مقبولیت میں ان کی زبان سب سے زیادہ موثر اور کارگر ہوتی ہے۔ بیسویں صدی میں انگریزی زبان کا استعمار اس کا سب سے بڑا ثبوت ہے، حال ہی میں لندن کے اخبار دی ٹائمز کی ایک رپورٹ میں اس زبان کی موجودہ رفتار کے جائزہ میں بتایا گیا ہے کہ انگریزی زبان ۳۵۰ ملین لوگوں کی مادری زبان ہے اور اسی بنیاد پر اسے دنیا کی دوسری زبان قرار دیا گیا ہے، دنیا کا ہر پانچواں شخص کسی نہ کسی درجہ میں انگریزی بولتا ہے اور یہ ۷۰ ملکوں کی سرکاری زبان ہے، ڈیڑھ ہزار سال پہلے جرمنی کے ٹیوٹانی قبائل ترک وطن کے بعد جزائر برطانیہ میں آئے تھے ان کے اور مقامی باشندوں کے اختلاط سے یہ زبان وجود میں آئی اور اب جس رفتار سے یہ ترقی پذیر ہے اس سے یہ اندازہ لگایا جاتا ہے کہ ستائیسویں صدی تک عالمی معاشیات، حمل و نقل اور سائنسی تحقیقات جیسے شعبہ جات میں اس کو استعمال کرنے والوں کی تعداد ایک بلین سے زیادہ ہو جائے گی، برطانیہ کی حکومت اپنے اس سب سے بڑے ہتھیار کے اثر و نفوذ سے خوب واقف ہے، چنانچہ اسی مارچ کے مہینہ میں ملکی پیمانہ پر ایک خاص مذاکرہ کی تیاری کا اعلان ہوا ہے جس کا موضوع دنیا کے نقشہ میں برطانیہ کا موجودہ مقام ہے اور اس مذاکرہ میں بنیادی اہمیت انگریزی زبان کو حاصل ہوگی، دی ٹائمز کے الفاظ میں برطانیہ

کی سیاسی قیادت کے مقابلہ میں اس کی لسانی قیادت شک و شبہ سے بالاتر ہے ایک جائزہ کے مطابق ہالینڈ میں ہر شخص اور جرمنی میں ہر پانچ میں تین افراد انگریزی بولتے ہیں حتیٰ کہ فرانس میں بھی ہر پانچ میں کم از کم ایک شخص معقول انگریزی بولتا ہے دی ٹائمز فخر یہ لکھتا ہے کہ جب کوئی انگریزی سیکھتا ہے تو وہ انگریز قوم کے انداز فکر طرز معاشرت اور تہذیب و ثقافت کو قبول کرتا ہے اس سلسلہ میں اس نے برٹش کاؤنسل اور بی بی سی کی شکل میں برطانیہ کے دو موثر ترین ذرائع اطلاع و ابلاغ کی تحسین بھی کی ہے خصوصاً برٹش کاؤنسل نے انگریزی تہذیب و ثقافت کے فروغ میں نہایت اہم کردار ادا کیا ہے معمولی رقم سے شروع کیا جانے والا یہ ادارہ اب برطانیہ کی حکومت کو سالانہ ۵۰ ملین پاؤنڈ کی دولت بھی دیتا ہے۔

حال ہی میں زبانوں کے متعلق امریکہ میں ایک اہم کانفرنس میں متعدد ماہرین لسانیات نے حصہ لیا، ان سب نے عام طور پر یہ محسوس کیا کہ دنیا کی قریباً چھ ہزار زبانیں سرعت سے فنا پذیر ہوتی جا رہی ہیں اور آئندہ صدی میں یقین ہے کہ ان میں نصف سے زیادہ کا معدوم ہو جائیں گی اس خطرہ کے پیش نظر الاسکا یونیورسٹی کے ڈاکٹر مائیکل راؤس نے بجا طور پر کہا کہ بنی نوع انسان کی اس لسانی گونا گونی اور رنگارنگی کا اتنا بڑا نقصان عظیم تباہی اور المیہ ہے انسان کو اس سلسلہ میں نہایت محتاط اور باخبر رہنے کی ضرورت ہے ورنہ اس دنیا کا حسن اور لطافت جاتا رہے گا، ماہرین کے خیال میں کبھی زبانوں کی تباہی کا سبب یہ تھا کہ جابر حکومتیں ان کے درپے ہوتی تھیں مگر موجودہ دور میں تباہی کے اہم اسباب میں الیکٹرونک آلات، سیٹلائٹ ٹی وی اور ٹیلی فون کا نظام ہے، ان چیزوں کے ذریعہ دنیا بھر کے لوگ اب ایک دوسرے

سے مربوط ہیں، خصوصاً سائنسدان عام طور سے ایک دوسرے سے انگریزی زبان میں گفتگو کرتے ہیں خواہ ان کے تجربہ خانے فرانس میں ہوں یا تائیوان میں، مردہ ہوتی ہوئی زبانوں کے طرقدار گو عالمی رابطہ کی ایک زبان کے مخالف نہیں تاہم وہ دوسری یا تیسری زبان کی حیثیت سے چھوٹی زبانوں کا زندہ رہنا اس سے بہتر سمجھتے ہیں کہ انکو انگریزی، عربی یا اسپینی جیسی بڑی زبانیں نکل جائیں، ویسے زبانوں کے بننے بگڑنے کا چلن ماقبل زمانہ تاریخ سے ہے جب انسان دس سے پندرہ ہزار تک بولیاں بولتا تھا مگر اب صرف چھ ہزار زبانوں کا چلن ہے اور ان کے بھی بگڑنے کا عمل جس تیزی سے جاری ہے اس کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ دنیا کی بیس سے پچاس فیصد زبانوں کو اب بچے سیکھنا نہیں چاہتے۔

آسمان و زمین کے خلق اور نوع انسانی کے رنگ و شکل کے فرق و اختلاف کی طرح ابتدائے آفرینش ہی سے زبانوں کے متعلق ذہنوں میں تجسس و تخیل پیدا ہوتا رہا، بعض سوالات نسل در نسل منتقل ہوتے گئے، لیکن ان کا جواب ممکن نہیں ہو سکا تاہم انکی حکمران آج بھی پوری ہے جیسے دنیا کی سب سے پرانی زبان کون ہے؟ آغاز میں الفاظ کیسے وجود میں آئے ہوں گے؟ جنت عدن میں ہمارے جدا مجد نے کس زبان میں گفتگو کی ہوگی؟ کیا تمام زبانوں کا سرچشمہ ایک ہی ہے؟ ان سوالات کے متعلق ہمیں خواہ کتنی ہی بے نتیجہ ہوں لیکن علم و فکر کے ذخیرے میں قرائن و قیاسات کا اضافہ ضرور ہوتا ہے حال ہی میں ٹائمز آف انڈیا میں ڈیوڈ کرشٹل کی کیمرج انسائیکلو پیڈیا آف لینگویج کا تعارف نظر سے گزرا، اس کتاب نے لسانیات کے شائقین کی توجہ اپنی جانب خاص طور پر مبذول کی ہے، مذکورہ بالا سوالوں کے علاوہ اس اہم

کتاب میں علم الاسناد کے قریباً ہر گوشہ پر روشنی ڈالی گئی ہے زبان کے نظریہ اس کی تاریخ ساخت اور تنوع پر ہمہ گیر مواد جمع کرنے کے علاوہ چھ نقوشوں، خاکوں اور تصویروں کے ذریعہ ان مباحث کو واضح اور آسان کیا گیا ہے، تمام زبانوں کو مساوی حیثیت کی اہمیت کا حامل تھا مگر ایک باب میں یہ فکر انگیز بحث بھی کی گئی ہے کہ خیالات اور زبان کے درمیان تعلق میں پیچیدگیاں اور مشکلات کیا ہیں، لیکن ان بھی زیادہ اہم اور دلچسپ بعض ایسے موضوع ہیں جو نسبتاً کم معروف ہیں مثلاً معناتی گفتگو، چیتانی، بولی، بیو پارویوں کی بولی، مہل زبان، مکھیوں کی بولی، منطق الطیر اور بگڑی انگریزی جس میں چینی، انگریزی اور جزائر غرب الہند کی مخصوص انگریزی وغیرہ شامل ہیں، ٹائمز آف انڈیا کے مبصر کے الفاظ میں یہ کتاب زبان کے اسرار و عجائب اور لطف و تخیل کا لاتنا ہی سیل رواں ہے۔

زبانوں کے متعلق یہ خبر بھی ہے کہ جرمن زبان میں بعض ترمیمات و اصلاحات کا عمل شروع کیا گیا ہے، اس مقصد کے لیے آسٹریا، جرمنی اور سوئٹزرلینڈ کے سرکاری حکام حال ہی میں ویانا میں جمع ہوئے تاکہ ان اصلاحات کو باقاعدہ منظوری دی جاسکے، ان کا خیال ہے کہ زبان کی یہ تبدیلیاں آئندہ دس برسوں میں مقبول اور مروج ہو جائیں گی، جرمنی کے مندوب فرانٹز نیل کے الفاظ میں ان اصلاحات سے زبان زیادہ منطقی اور سہل ہوگی، جرمن زبان میں اجنبی اور دخیل الفاظ کے متعلق بھی کئی تبدیلیاں کی گئی ہیں، ایسے بعض الفاظ کے لہجوں اور تلفظ میں صوتی مقاصد کے تحت تبدیلی نہیں کی جائے گی مثلاً DOUBLE اور TOUR کو DOUBLE اور TUR نہیں لکھا جائے گا، حالانکہ جرمن بولنے والے ان الفاظ کو اپنے لہجوں

اسی طرح بولتے ہیں۔

زبانوں کے علم میں دل کی زبان کو شاید فنی لحاظ سے شامل نہیں کیا گیا ہے حالانکہ اس کی صداقت میں کوئی کلام نہیں اور اس کی ایک مثال ہندوستان کی جدید موسیقی خصوصاً فلمی موسیقی کے مشہور و کامیاب ترین نوجوان موسیقار اسے آر رجن ہیں، تاہم ناڈو سے تعلق رکھنے والے یہ موسیقار چند سال پہلے اپنے والد آرا کے شیکھر کے مذہب پر تھے، اچانک انہوں نے اسلام قبول کرنے کا اعلان کیا تو لوگ حیران رہ گئے، وجہ دریافت کی گئی تو اس نوجوان کی زبان سے یہ نکلا کہ اسلام ہی میں امن و سلامتی ہے، یہی دین رحمت ہے۔

گزشتہ دنوں امریکا کی کتابوں کے بازار میں ایک کتاب حیرت انگیز طور پر سب سے زیادہ فروخت ہونے والی کتابوں میں سرفہرست رہی۔ I WANT TO TELL YOU۔ مامی اس کتاب کے مقابلے میں گزشتہ ۴۷ برسوں کے اندر چھپنے والی کسی بھی کتاب کی شہرت و مقبولیت ماند پڑ گئی، خیال ہے کہ اس کتاب سے ساڑھے چار ملین ڈالر کی آمدنی ہوگی، لیکن حیرت انگیز بات یہ ہے کہ یہ کتاب مذہبی ہے نہ سائنسی بلکہ امریکا کی جیل میں قید ایک قاتل مجرم ادبے سمپسن کے وہ خود نوشت حالات ہیں جن سے اس کا گھر جہنم بن گیا اور بالآخر اس نے اپنی بیوی کو قتل کر دیا، مقدمہ قائم ہوا تو اس نے عدالت کے سامنے جو صفائی کے بیانات دیے ان سے عوام کو اس مقدمہ سے دلچسپی ہوئی۔ چنانچہ جیل میں سمپسن کو تین لاکھ سے زیادہ خطوط ملے اور ان خطوط سے اسکو یہ کتاب لکھنے کی تحریک ہوئی۔

معارف کی ڈاک

مکتوب پٹنہ

پٹنہ ۱۸ جنوری ۱۹۵۵ء

برادر عزیز گرامی قدر جناب اصلاحی صاحب ! سلام و رحمت خداوند

بھائی زنده ہوں امید ہے آپ مع متعلقین بخیر ہوں گے۔ میں قدر بن جنوبی افریقہ سے

وسط دسمبر میں عمرہ کرتا ہوا ہندوستان آیا اور یہاں دو ماہ قیام کا ارادہ ہے۔ ۲۵ یا

۲۶ جنوری تک ندوہ پہنچنے کا ارادہ ہے۔ دو چار دن کے لیے علی گڑھ کا قصد ہے تاکہ

حضرت خلیق نظامی کے علم کدہ پر حاضر ہوں۔ بعض دیگر بزرگوں سے بھی نیاز

حاصل کرنے کا قصد ہے۔

رمضان شریف کا پہلا عشرہ سرشدی المعظم حضرت مولانا ابوالحسن ندوی مدظلہ

کے ساتھ رائے بریلی میں گزارنے کا ارادہ ہے۔ آخری دو عشرے وطن پٹنہ میں گزارنے

کے بعد واپسی ہے۔ مارچ کے پہلے ہفتہ میں روانہ ہو کر وسط مارچ تک یونیورسٹی

پہنچ جانا ہے۔

پٹنہ میں انجمن ترقی اردو بہار کے زیر اہتمام ایک سمینار میں محاضرہ زیر عنوان

”جنوبی افریقہ میں فروغ اردو کے مراحل“ پیش کیا۔ محاضرہ کی تلخیص پیش خدمت ہے

اردو ہم سمجھوں کی مادری زبان ہے، اس کی حفاظت ہمارا فریضہ ہے۔ ہمارا سارا

دینی اور ثقافتی سرمایہ اسی زبان میں محفوظ ہے۔ زبان کا تحفظ گویا دینی اور ثقافتی

میراث کے تحفظ کے مترادف ہے۔

ادھر کئی سالوں سے میں بے حد مصروف رہا۔ آپ کے ساتھ بھی کما حقہ رابطہ قائم نہیں کر سکا۔ ۱۹۹۱ء میں دارالمصنفین میں زوالِ روس سے متعلق محاضرہ کے بعد سے پھر حاضری کا موقع نہیں ملا۔ اسی سفر میں کوشش کروں گا کہ اس علم کدہ کی زیارت ممکن ہو۔ ۱۹۹۱ء میں واپسی کے بعد مسلسل علمی اعتکاف رہا۔ بتوفیق الہی دو تین مفید تالیفات منصہ مشہود پر آگئی ہیں۔ سب حالات حاضرہ (CURRENT AFFAIRS) سے متعلق ہیں۔ امت مسلمہ کو حالات حاضرہ سے واقفیت حاصل کرنا ضروری ہے اور مغربی دستکاری کی منہج شدہ اسلامی تاریخ کی تشکیل جدید کی ضرورت ہے۔ ان تالیفات میں بوسنیا، مسلم روس اور اسلامک فنڈ انٹلرزم اہم ہیں۔ انگریزی میں ان کے عنادین حسب ذیل ہیں:

- 1) BOSNIA BLEEDS WHILE THE MUSLIM WORLD SLEEPS.
- 2) MUSLIM RUSSIA
- 3) ISLAMIC FUNDAMENTALISM: A THEOLOGY OF LIBERATION AND A PRELUDE TO THE RENAISSANCE.

امت مسلمہ کا جو رویہ بوسنیا کے سلسلہ میں رہا ہے وہ عبرتناک ہے۔ خون آشام بوسنیا کو دیکھ کر امت مسلمہ علی اقدام تو کیا اٹھاتی سخت احتجاج تک کی ہمت نہ ہوئی۔ مغربی آقاؤں کا خون حائل ہے۔ سچی دنیا یورپ سے مسلمانوں کے خاتمہ پر مصہ ہے اور

سارا عالم یہ تماشہ دیکھ رہا ہے۔ یہی NEW WORLD ORDER ہے اور یہی مغربی جمہوریت کا سیاہ چہرہ بھی۔

مسلم روس میں اس تاریخی حقیقت کا انکشاف کیا گیا ہے جس سے عام طور پر لوگ ناواقف ہیں۔ سارا روس سلاطینِ تاتار کی ملکیت و فرمانروائی میں تھا۔ Rus نام کے قبائل نے مسلمانوں کی غفلت سے فائدہ اٹھایا۔ یہ قبائل سلاطین کے غلام تھے۔ مسلمانوں نے ان کو ریاست کی محصولات (REVENUE) کا نگران بنا کر اپنی گردن پر خود چھری چلائی۔ اسی (Rus) قبائل نے اسکے ذریعہ سیاسی قوت حاصل کی اور مسلم سلاطین پر حملے شروع کیے۔ ۱۵۵۲ء میں سقوطِ قازان کے بعد سے انہوں نے زار کا لقب اختیار کیا اور بدرتج مسلم ریاستوں پر قبضے کر لیے۔ ان کے جانشین اشتراکی نے جو کچھ مسلمانوں کے ساتھ کیا۔ اس کی کچھ جھلکیاں تو ہم سبھوں نے آنکھوں سے دیکھیں۔ اللہ نے ان سفاکوں کو ۷۰ سالوں میں صفحہ ہستی سے نیست و نابود کر ڈالا۔ تیسری کتاب اسلامک فنڈ انٹلرزم میں اسلام کا پروردگار ہے اور عالم مسیح کے ناپاک ارادوں کا انکشاف بھی (تقبیل اللہ)۔ والسلام دعا رگو دعا رجو : خادم حبیب الحق ندوی۔

مکتوب کشمیر

۱۳ رمضان المبارک / ۴ فروری ۱۹۹۵ء

مکرمی و محترمی مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب، زید مجدکم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

گزشتہ سال (جون ۱۹۹۴ء) میں صحت خطرناک حد تک بگڑ گئی۔ نوبر کے مہینے میں

بیماری کی صحیح تشخیص ہوئی اور معدے کا فوری آپریشن ناگزیر بن گیا جو ۵ نومبر ۱۹۹۴ء میں ہو رہا ہے۔ اس وقت کے دوران ناقابل بیان پریشانی و پرانگندی سے سابقہ پڑا۔ لکھنے پڑھنے سے یکسر محرومی رہی حالانکہ اس دوران آپ کا ایک قلمی نامہ بھی ملا تھا جس کا شکریہ ادا کرنا ضروری تھا مگر نہ کر سکا۔ اب جبکہ افاقہ ہوا تو معارف کے پرچوں کی درق گردانی شروع کی۔ ایک پرچے میں آپ کے والد بزرگوار کے انتقال کی خبر پڑھی بروقت اظہار تعزیت نہ کرنے پر بڑی اندام حسوس ہوئی۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کے درجات بلند کرے اور جوار رحمت و مغفرت میں جگہ نصیب فرمائے۔

معارف میرے نام وقت پر اور قاعدے سے پہنچتا ہے۔ سال رواں کے لیے اس چٹھی کے ساتھ چندہ بھی ارسال کرتا ہوں۔ اگر فراغت خاطر نصیب ہو سکی تو انشاء اللہ اس کی بزم تحریر میں پھر شرکت کروں گا۔ آج سے بارہ سال پہلے معارف میں کشمیر میں اسلام کی تبلیغ و اشاعت کے موضوع پر میرا ایک مفصل مضمون کئی قسطوں میں شائع ہوا تھا۔ اس سلسلے کو آگے بڑھانے کا ارادہ ہے۔ مواد بالکل تیار ہے۔ صرف آخری ترتیب دینی ہے۔ ریاست جوں و کشمیر کی کلچرل اکیڈمی کی جانب سے میری ایک کتاب "کشمیر میں عربی شعر و ادب کی تاریخ" حال ہی میں شائع ہوئی ہے غالباً آپ کو اکیڈمی کی جانب سے ہی اس کے چند نسخے ملنے والے ہیں، اگر نہیں تو میں از خود خرید کر ارسال خدمت کر دوں گا۔ اگر قابل التفات ہو تو اپنے قلم سے چند سطور لکھ کر خاکسار کی ہمت افزائی فرمائیں۔ غیر الصدق صاحب کا قلم بڑا دقیق، جاذب توجہ اور دلنشین ہوتا ہے۔

امید ہے مزاج گرامی مع رفعت کرام بخیر و عافیت ہوں گے۔ والسلام
فخلص : محمد فاروق بخاری۔

ادبیا

غزل

از جناب اقبال رودلوی

ضبط غم کا جو ہنر رکھتے ہیں وہ قیامت کا جگر رکھتے ہیں
کون دیوانے کو پہچان سکا سب کو دعویٰ تھا نظر رکھتے ہیں
گرد و ہر را بگذر جسم پہ ہے بس یہی رخت سفر رکھتے ہیں
شب کی تاریکی سے لڑنے والے اپنے قبضے میں سحر رکھتے ہیں

ان سے ملنے رہا اقبال کہ جو

دولت دیدہ تر رکھتے ہیں

غزل

از جناب ابو صہیب رومی بھلی شہری

مانا کہ دشمنی ہے اثر کو دغا کے ساتھ اب دوستی بھی کر کے تو دکھیں خدا کے ساتھ
دعا ہو در قبول دعا ہر دعا کے ساتھ پھیلیں دعا کے ہاتھ جو غدر خطا کے ساتھ
رشتہ جو استوار ہو اپنا خدا کے ساتھ ہر دعا برائے گا اپنی دعا کے ساتھ
دیکھا ہے چشم یار نے یہ کس ادا کے ساتھ سو فتنے بھی اسٹگہ فتنہ زلے کے ساتھ
دکھ کس مزے سے پوچھتے ہیں کد کے ساتھ کیسی دغا ہے رہ نہ سکے جو جفا کے ساتھ
میر ہی زباں سے لے نہ سکے جو وفا کا نام کیسے کوئی وفا کرے اس کج ادا کے ساتھ
یہ کیا کہا؟ معاف نہ ہو گا یہ جرم دیدہ صاب اکرم تو ہے وہی جو ہو خطا کے ساتھ
کیا خوشگوار ہو گی کچھ نہ پڑے پیچھے ہوتی رہے جو پریش غم بھی جفا کے ساتھ

مطبوعات جدیدہ

اقوال سلف حصہ چہارم از جناب مولانا محمد قمر الزماں موملہ تقطیع

مدہ کاغذ اور کتابت و طباعت، مجلد، صفحات ۵۴۴، قیمت ۹۰ روپے، پتہ:

مکتبہ دارالعارف، منجشی بازار، آباد۔ یو پی۔

لایق مولف نے اقوال سلف کا جو مفید سلسلہ شروع کیا ہے اس کی دینی و تبلیغی مطلقوں میں پذیرائی ہو رہی ہے اس کے پہلے تین حصوں کا تعارف ان صفحات میں ہو چکا ہے، زیر نظر چوتھے حصہ میں ۴۸ ابرار و انبیاء کے اقوال و ملفوظات کا عطر کشید کیا گیا ہے ان میں شاہ فضل رحمن گنج مراد آبادی، حاجی امداد اللہ مہاجر کی مولانا نانوتوی، مولانا محمد حسین فاروقی، مولانا محمد علی مونگیری، مولانا محمد علی جوہر، مولانا انور شاہ کاشمیری، مولانا تھانوی، مولانا محمد الیاس، مولانا مدنی اور مولانا سید سلیمان ندوی رحمہم اللہ جیسے مشاہیر شیوخ و اکابر امت کے ساتھ بعض دوسرے کم معروف اصحاب صلاح و تقویٰ کا تذکرہ بھی ہے، فاضل مرتب مولانا شاہ وحی اللہ اور مولانا محمد احمد پرتاب گڑھی کے دست گرفتہ اور اب خود ہدایت دار شاد کے منصب پر فائز ہیں۔ ارشادات و ملفوظات کے ذیل میں ان کے قلم سے مختصر توضیحی عبارتوں نے کتاب کی دلکشی اور فائدہ دو چند کر دیا ہے، علاوہ ان میں یہ کتاب صرف اقوال سلف کا مجموعہ ہی نہیں ہے بلکہ یہ تذکرۃ المتقین بھی ہے، جس کا مطالعہ نفع سے خالی نہیں۔

ڈرتا ہوں یہ کہ آہ رسا نارسا نہو
نکلے کہیں نہ جان ہی آہ رسا کے ساتھ
صبر و قرار تابی تو ان جان و دل سبھی
ہیں بے وفا کہ سب ہیں اسی بے وفا کے ساتھ
یہ چشمہ حیات ہی زندگی کہاں
چھوڑا کہاں ہے خضر نے یہ جھکول کے ساتھ
جھٹکی یہ آپ جہاں آئے گا نظر
ایسا جبین کو ربط ہے اس نقش پاک کے ساتھ
ہے شغل بادۂ یاد بتاں ذکر مہوشاں
بیہوشیاں بھی رہتی ہیں ہوش خطا کے ساتھ
احساس جرم دل میں ہے رحمت نظر میں
یوں مل رہی ہے آس گلے آج یاں سے
اے رخسارِ عمر! تھم تو دریا، تم تو لے سکوں
یہ کیا کہ جیسے شرط ہو بانہا ہو کے ساتھ
رومی یہ حوصلہ کہ سوال است پر
کی ہر بلا قبول فقط اک "بلی" کے ساتھ
باقی رہے نہ یاد بتاں دل میں سوچو
کعبہ کو رومی جاتے تو ہو پار سا کے ساتھ

کیسے سنیں گے اہل سخن، رومی یہ غزل
ہے زیادتی یہ تو سن رنگیں نوا کے ساتھ

غزل

از جناب محمد انعام اللہ صاحب

ہر دامن دل جلوہ گہ غم نہیں ہوتا
بر پھول پہ آئینہ شب نہیں ہوتا
آداب محبت کا یہ اعجاز تو دیکھو
بڑھتا ہے کرم اور ستم کم نہیں ہوتا
تمہنے ہی سجائی ہے یہاں بزم محبت
اک تم ہی نہ ہوتے تو یہ عالم نہیں ہوتا
اس طرح تو جینے کی ادار اس نہ آئی
ایسے تو مداد اے شب غم نہیں ہوتا

گذرے ہیں صبا کیف شب و روز سے ہم بھی
کیا جائے کیوں بارالم کم نہیں ہوتا

سراج الامت حیات و ملفوظات مولانا سراج احمد اردو پڑھنے کی

جناب حکیم عبدالمنان صدیقی مرحوم مولانا اعجاز احمد اعظمی تقطیع متوسط کاغذ اور

کتابت و طباعت عمدہ جلد مع گرد پوش صفحات ۲۴۸ قیمت ۶۰ روپے پتہ : ماسٹر

قاسم جامعہ عربیہ اسلامیہ پوہی ہیل پوسٹ، لکھنؤ ضلع درجہ بہار

مولانا سراج احمد اردو پڑھنے کی مولانا تھانوی کے فیض یافتہ اور خاندانہ اشرفیہ

ادبیہ تھانہ بھون کے خاص مدرس تھے پھر الہ آباد اور بہار اور آخر میں اپنے وطن امرت

میں انہوں نے سند درمن کو رونق بخشی اس طرح ان سے خلق کثیر فیضیاب ہوئی، ضبط

و حفظ اوقات میں وہ اپنے مرشد کے سچے مقلد تھے، ان کے ایک لایں خلیفہ مولانا حکیم عبدالمنان

مرحوم نے ان کی بعض مجالس کے اقوال و ارشادات کو مرتب کیا تھا، زیر نظر کتاب میں ان کے

ان ملفوظات کے علاوہ ان کے سوانح بھی سلیقہ سے پیش کیے گئے ہیں۔

پوسٹ رمیدہ از پر و فیسر جگن ناتھ آزاد متوسط تقطیع بہترین کاغذ اور

کتابت و طباعت عمدہ جلد مع خوبصورت گرد پوش صفحات ۳۸۰ قیمت ۱۲۰ روپے

پتہ : انجمن ترقی اردو ہند، اردو گھر، راولپنڈی، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲۔

اردو کے شاعر و ادیب اور محقق و نقاد کی حیثیت سے جناب جگن ناتھ آزاد کی

شہرت چار دانگ عالم میں پہنچ گئی ہے لیکن ابتدائے ان کی خوش فکری و خوش گوئی کا اصل

فریضہ انہماک ان کی شاعری ہی تھی، زیر نظر کتاب ان کا ساتواں مجموعہ کلام ہے اس

اس میں فن و فکر کی پختگی بھی ہفت اقلیم کی دولت کے مانند ہے، غزلوں، نظموں،

رباعیوں اور قطعوں کی شکل میں دراصل انہوں نے ایک گلزار سجا دیا ہے زیادہ تر

غزلوں اور نظموں میں بادۂ دکن کی سرسبز شالی ہے، ان کی سرشاری میں بھاگتے بھاگتے

اشارہ صاف ظاہر ہے ارض دکن کی ہواؤں کے کیفت کو انہوں نے گلرگ کی فردوس

میں بھی یاد رکھا، بھوپال شہر اقبال رہ چکا ہے اس لیے اس سے اقبال کے اس عاشق

دشیدائی کی محبت طبعی ہے اس کے باوجود وہ کہتے ہیں:

زندگی کچھ اس طرح تیری فضا میں کھو گئی حیدر آباد دکن کی یاد تازہ ہو گئی

شہر اور شہر یا دکن کی توصیف میں جس کثرت سے اشعار ہیں اس سے بوئے

رمیدہ کو بوئے دکن بھی کہا جاسکتا ہے۔

جدید اردو تنقید پر مغرب کے اثرات از جناب علی حماد عباسی

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت عمدہ جلد مع گرد پوش صفحات ۱۶۸

قیمت ۵۰ روپے پتہ : نصرت پبلشرز، حیدری مارکیٹ، امین آباد، لکھنؤ ۲۲۶۰۱۸

یہ کتاب پانچ تنقیدی تحریروں پر مشتمل ہے، تین مضامین میں محمد حسن عسکری، شمس الرحمن

فاروقی اور دارش علوی کی تنقید کا تجزیہ کیا گیا ہے شعر کی پرکھ کے علاوہ دوسرے مضمون

کا عنوان کتاب بھی عنوان ہے، ان تمام مضامین میں قدر مشترک بے جا پیروی مغربی

کی تنقید ہے، مولف نے شروع ہی میں لکھ دیا ہے کہ "اردو میں مغرب کی بھونڈی نقالی

سے جو غلط رجحانات درآئے ہیں ان سے قاری کو آگاہ کرنا مقصد ہے۔" ادبیات مغرب

سے بخوبی واقف ہونے کی وجہ سے وہ اس عمل میں کامیاب بھی ہوئے ہیں، حالی سے

علوی تک انہوں نے پیروی مغربی اور مغرب زدگی کا جائزہ لینے میں اسی جارحیت

اور نشتریت کا سہارا لیا ہے جس کے لیے مارکس کی جدلیت سے متاثر بعض جدید نقاد

معروف ہیں، ایک مضمون میں انہوں نے اسلامی ادب کے متعلق کو بعض فکر انگیز سوالات

اٹھائے ہیں، تاہم ان کے اس قول سے کہ "یہ اسلامی ادب کے تصور کو سرے سے دھوکا

اور ناقابل عمل سمجھتا ہوں" اتفاق نہیں کیا جاسکتا، اگر ادب اور اسلام دونوں کا حقیقی مزاج و مقصد پیش نظر ہوتا تو غالباً اس قسم کے ادعائی جملوں سے وہ پرہیز کرتے، فاروقی کے ابہام کے سلسلہ میں ایک جگہ یہ لکھا کہ "فاروقی کے مطالعہ کے لیے ایک نہایت مخصوص ڈھب کا تربیت یافتہ اور قدر شناس مزاج ہونا چاہیے" لیکن خود انہوں نے اس نہایت مخصوص ڈھب کو یوں ہی مبہم چھوڑ دیا اور اس کی کسی وضاحت کی ضرورت نہیں سمجھی۔ وارث علوی کے سلسلے میں انہوں نے چند اقتباسات پیش کر کے ذوق سلیم کا بہر حال ثبوت نہیں دیا۔

مولانا باقر آگاہ ویلوری کے ادبی نوا در از جناب علیم صبا نودی

متوسط تقطیع کاغذ اور کتابت و طباعت عمدہ، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۱۶۰
قیمت ۸۰ روپے، پتہ: ٹل ناڈوار دوپلی کیشنز ۲۶-امیرالنصار بیگم اسٹریٹ

مونٹ روڈ مدراس ۲۰۰۰۲ - ۶

اٹھارہویں صدی میں گنگا جہنا کا دوآبہ اگر اردو کے مشاہیر شعرا کی نعمہ بنجیوں سے گونج رہا تھا تو دکن کی سطح مرتفع سے ساحلی علاقوں تک جن شعرا کی حکمرانی تھی ان میں مولانا باقر آگاہ کا نام سرفہرست ہے، وہ میر و سودا کے ہم عصر ہی نہیں بلکہ ہم عصر سمجھے جاتے ہیں، تاہم اردو ادب کے تاریخ نگاروں نے ان کا ذکر ان کے شایان شان نہیں کیا، اس کی وجہ جنوب کے خزانوں کا پوشیدہ ہونا اور ان کا دسترس میں نہ آنا ہوگا، مگر اب اردو ادب میں جنوب کی خدمت اور سبقت کا اعتراف عام طور پر کیا جاتا ہے، زیر نظر کتاب اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے اس میں مولانا آگاہ کی شخصیت و سوانح کے علاوہ ان کے اشعار و مضامین کا ایک عمدہ انتخاب سلیقہ سے پیش کر دیا گیا ہے،

لائق مرتب کے قلم سے ایک اچھا مقدمہ بھی ہے، مگر اس میں بعض نقادوں سے اختلاف رائے کے اظہار میں خواہ مخواہ نامناسب بوجہ اختیار کیا گیا ہے۔

لفظوں کی پیاس از جناب دسی سیتا پوری متوسط تقطیع، کاغذ

کتابت طباعت بہتر، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۱۶۰، قیمت ۲۰ روپے، پتہ:
دسی سیتا پوری محلہ آزاد نگر، سیتا پور۔ یو پی۔

اس مجموعہ کلام سے شاعر کی فنی پختگی اور خوش گوئی کا اندازہ ہوتا ہے، غزل انکا خاص ذریعہ اظہار ہے، پورا مجموعہ غزلوں پر مشتمل ہے جن میں غم جاناں کے علاوہ غم دورا کا اثر صاف محسوس ہوتا ہے۔

سوچتے ہیں لوگ سنگم پر کھڑے اب جدا گنگ و جہن کیسے کریں
حصہ آخر کی غزلوں میں ہندی کے نرم اور سبک الفاظ کے استعمال نے ایک خاص آہنگ اور رس پیدا کر دیا ہے، مالک رام مرحوم کا مقدمہ بھی پڑھنے کے لائق ہے جنہوں نے صاحب دیوان کو صحیح معنوں میں تلمیذ الرحمن قرار دیا ہے۔

ذیابیطس کا شافی علاج از جناب حکیم شاہ نور فیصل، چھوٹی

تقطیع، کاغذ و کتابت و طباعت مناسب، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۲۸۲
قیمت ۵۰ روپے، پتہ: مکتبہ الفیصل، پرا نا گنج (چھپسیان)، راسپور یو پی ۲۲۲۹۱

اس کتاب میں ذیابیطس کے مرض اس کی تاریخ، اقسام و علامات، غذا و دوا اور پرہیز کو تفصیل سے بیان کیا گیا ہے اور اس کے متعدد نسخے بھی درج کیے گئے ہیں، لیکن دقیق الفاظ، رد لیدہ انداز اور بوجھل طبی اصطلاحات کی کثرت کی وجہ سے اس کا فائدہ بہت محدود ہو گیا ہے، ایک جھلک ملا خطہ "غذیہ حلقویہ عضلہ"

قابضہ سطحیہ کی سرورق سطح پر بتائے اس عصبی منفرس کے بنانے میں عصب راجع عصب سانی صتی کی حلقوی کی شاخ ادراعصاب شرکی عنقی شامل ہوتے ہیں۔ بجز چند ادواق کے باقی پوری کتاب علم طب کے منتہیوں ہی کے کام کی ہے۔

تجلیات از ڈاکٹر کے مدتنا منظر، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت

وطباعت صفحات ۲۲۳، قیمت ۶۰ روپے، پتہ: سری پر بھو پر کاشن ۶۵۶

I اسٹیج، اندرانگر، بنگلور کرناٹک ۵۶۰۰۳۸۔

۵۷ غزلوں اور متعدد نظموں پر مشتمل یہ مجموعہ اشعار بلند پایہ اور پاکیزہ کلام کے علاوہ اس لحاظ سے بھی ممتاز اور قابل قدر ہے کہ شاعر کی مادی زبان کنٹر ہے ان کی ڈاکٹری بھی ادب کی نہیں بلکہ طب جدید کی ہے، لیکن وہ کرناٹک میں اردو زبان کی سیمائی میں مصروف ہیں، ان کے کلام میں خاص طور پر نعتیہ اشعار حد درجہ مصفی و مجلی ہیں جن سے 'تجلیات' کا نور سوا ہو گیا ہے۔

کتابیں ملیں

حلیہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم از جناب عبدالسلام

مضطر منسوری، صفحات ۳۲، قیمت ۶ روپے، پتہ: مکتبہ الفیض، مدرسہ کرامتیہ

دار الفیض، جلال پور فیض آباد۔ یو پی۔

احادیث کی روشنی میں آنحضرت کے حلیہ مبارک کا منظوم بیان ہے۔

شب آہنگ از پردیس غلام محمد شاد، صفحات ۶۲، قیمت ۲۵ روپے

پتہ: پراگاسن بک سنٹر، شہید سید قطب کالونی، بکبھارا، کشمیر۔

فارسی غزلوں اور نظموں کا مجموعہ ہے۔

ع۔ ص۔

تصنیفات علامہ شبلی و علامہ سید سلیمان ندوی

علامہ شبلی	قیمت	علامہ سید سلیمان ندوی	قیمت
سیرۃ النبی	۴۵۔۔۔	سیرۃ النبی	۱۲۵۔۔۔
اول		سوم	
دوم	۵۰۔۔۔	چارم	۱۲۵۔۔۔
الفاروق	۹۵۔۔۔	پنجم	۶۰۔۔۔
المأمون	۵۰۔۔۔	ششم	۱۲۵۔۔۔
الکلام	۵۰۔۔۔	ہفتم	۳۵۔۔۔
علم الکلام	۳۵۔۔۔	خطبات مدراس	۲۵۔۔۔
اسلام اور مستشرقین	۴۰۔۔۔	الرسالۃ المحمدیہ (ترجمہ خطبات مدراس عربی)	۴۰۔۔۔
شعر پنجم	۴۰۔۔۔	رحمت عالم	۱۰۔۔۔
دوم	۳۵۔۔۔	تاریخ ارض القرآن	۳۰۔۔۔
سوم	۲۵۔۔۔	عرب و ہند کے تعلقات	۷۵۔۔۔
چارم	۳۵۔۔۔	سیرۃ عائشہ	۴۰۔۔۔
پنجم	۲۵۔۔۔	حیات شبلی	۹۰۔۔۔
کلیات شبلی اردو	۲۵۔۔۔	یاد رفتگان	۵۰۔۔۔
مکاتیب شبلی	۴۰۔۔۔	رسالہ اہلسنت والجماعت	۱۰۔۔۔
دوم	۳۰۔۔۔	اسلام اور مستشرقین	۲۵۔۔۔
مقالات شبلی (مکمل سیٹ)	۲۲۰۔۔۔	دروس الادب	۵۔۔۔
خطبات شبلی	۲۵۔۔۔	شذرات سلیمانی	۲۵۔۔۔
انتخابات شبلی	۲۵۔۔۔	برید فرنگ	۲۵۔۔۔
		نقوش سلیمانی	۶۰۔۔۔
		مقالات سلیمان	۶۵۔۔۔
		سوم	۴۵۔۔۔